

RECLAME LIBERO Diego Buonanotte condujo a River al triunfo contra el campeón Lanús con un gol de fantasía y la magia de su botín. El equipo de Núñez se consolida en la punta del Clausura. San Lorenzo goleó 5-1 a Tigre

Poderoso el chiquitín

En el Ministerio de Economía trascendió que el Gobierno recibirá a las entidades agropecuarias entre mañana y el jueves para reanudar las negociaciones P/5

Primer encuentro tras la tormenta

7



BUENOS AIRES, LUNES 7 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6979 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los informes sobre la salud de la rehén de las FARC colombianas, Ingrid Betancourt, acortan los tiempos para conseguir su liberación. Ayer la presidenta Cristina Fernández encabezó una marcha en París y hoy se reunirá con el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy P/2/3

CONTRA RELOJ



AFP

JARDIN

El primer acto de hoy de la presidenta Cristina Fernández en París será el bautismo del Jardín de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en el distrito 15 de París, a orillas del río Sena, en el sudoeste de la capital francesa. Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Estela Carlotto, de Abuelas, viajaron por este motivo. El impulsor del acto es el alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoe, quien tuvo una activa participación en las denuncias contra la dictadura argentina por la violación a los derechos humanos en los años '70.

El debate sobre el campo

Escriben:
Ezequiel Adamovsky, Santiago Diehl, León Rozitchner y Washington Uranga P/6/7

4
En quién confiar, por **Eduardo Aliverti**

32
Aventureros y aventuradores, por **Juan Sasturain**

Los obispos inician hoy una asamblea para analizar los efectos del lockout agrario y "la tendencia" a la despenalización del consumo de drogas P/11

Una reunión sin fumata

PAGINA/12 / LUNES 7 DE ABRIL DE 2008

En Colombia aguarda la misión humanitaria que envió Francia

Sin contacto con las FARC

Tras la muerte de Reyes, se han perdido los negociadores con la guerrilla. Una propuesta planteada por Chávez a Uribe indicaba que países como Brasil, Argentina, Venezuela, Cuba y Francia podrían recibir a guerrilleros liberados en el canje humanitario.

Página/12 En Colombia

Por Eduardo Febbro
Desde Bogotá

El reloj de las FARC sigue marcando el tiempo político y la extensa incertidumbre en que está inmovilizada la misión humanitaria que el presidente francés envió a Colombia el pasado 3 de abril. "Después de la muerte de Raúl Reyes (número dos de las FARC) las FARC han vuelto a un tiempo rural, a su tiempo de antes. No se puede esperar que respondan al pedido de Francia de permitir que la misión se interne en la selva y les preste atención médica a Ingrid Betancourt y los demás rehenes. Hay mucha desconfianza", dijo a **Página/12** una fuente que trabajó durante varios años en el tema del acuerdo humanitario y que supo mantener en su momento asiduos contactos con las FARC. El avión Falcon 900 enviado por Nicolas Sarkozy continúa estacionado en el aeropuerto de Bogotá a la espera de una respuesta de las FARC. El jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner, precisó que París no suspendería la misión: "Estamos in situ, estamos determinados a continuar". "(...) Nos obstinaremos, es lo que hay que hacer". Sin embargo, resulta sorprendente comprobar que la media docena de personas con las que **Página/12** dialogó en Bogotá y que hasta no hace mucho tenían canales de comunicación con las FARC hoy aseguran que desde la muerte de Reyes han perdido todo contacto.

Hasta la misma senadora Piedad Córdoba admitió que no sabía si las FARC estaban o no dispuestas a permitir que la misión humanitaria francesa se internara en la selva, al tiempo que reconoció que carecía de contactos con las FARC. Córdoba señaló que al principio creyó que los franceses habían establecido una comunicación con las FARC, pero que hoy no sabe "cómo se va a proceder". Desde hace dos semanas, el tema del estado de salud de Ingrid Betancourt ha producido una incontable cantidad de rumores e informaciones tan confusas como imposibles de verificar. Dos piezas nuevas se sumaron este fin de semana a la historia clínica y política de la situación en que se encontraría Ingrid Betancourt. El gobierno del presidente Alvaro Uribe arrestó a un presunto médico de las FARC que presentó a la Fiscalía colombiana un parte médico extremo de Ingrid Betancourt. Se trata de Heiver Rodríguez Cruz, integrante del frente 44 de las FARC, arrestado hace unos diez días en el municipio de Mosquera. La Fiscalía venía siguiendo a Rodríguez Cruz desde hacía un año. Conocido como El Tío o El Médico Rodríguez Cruz había atendido a varios jefes de las FARC, incluido el máximo, Manuel Marulanda. Hoy está acusado de haber creado un centro médico en las montañas colombianas para atender a los jefes de la guerrilla. Según el cuadro clínico de Cruz, Ingrid Betancourt sufre de desnutrición aguda, gastritis crónica, reflujo del estómago y paludismo. Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, dijo el domingo que luego de haber hablado con Rodríguez éste le confirmó que la rehén francocolombiana no sufría de hepatitis sino de amibiasis como consecuencia de las pésimas condiciones higiénicas del agua que se bebe en la selva. Pero este cuadro clínico fue matizado por Orlando Beltrán, el ex representante de la Cámara liberado recientemente por las FARC. Beltrán aseguró que en la selva "hay personas en total estado de locura" y luego dijo que la información suministrada por el presunto médico de las FARC "no es del todo cierta". Beltrán contó que "cuando ella estuvo conmigo tenía hepatitis y era desplazada en hamaca, la cargaban porque no podía caminar. Entonces me sorprende esa noticia, pero esperemos a ver qué se puede hacer y qué va a pasar con ella".



El venezolano Hugo Chávez volvió a convertirse en pieza clave para una eventual negociación.

El tema del dramático estado de salud de Ingrid Betancourt desencadenó la semana pasada un nuevo llamado del presidente Nicolas Sarkozy a Manuel Marulanda y el posterior envío de una misión humanitaria. Todo apunta a probar que Sarkozy puso en marcha la misión humanitaria sin previo contacto con las FARC. En este sentido, el periodista y ensayista Jorge Enrique Botero, autor del libro *Ultimas noticias de la guerra* en donde reveló que Clara Rojas había tenido un hijo (Emmanuel) con un miembro de las FARC durante su cautiverio, declaró a **Página/12** que la "intención de Sarkozy es muy loable y solidaria, pero antes de enviar la misión debió asegurarse un canal de comunicación con las FARC". Hoy hay dos relojes en el complejo tablero colombiano: el de quienes pugnan por la liberación de los rehenes y el de las FARC. Botero resaltó también que la muerte de Reyes llevó a que las FARC "se replegaran en su propio tiempo". Reyes era, efectivamente, el hombre que comunicaba con el resto del mundo en nombre de las FARC. Su desaparición rompió ese modo de relación. Dos interlocutores vuelven a aparecer en el centro de la escena como piezas insoslayables de este proceso vacilante: Piedad Córdoba y Hugo Chávez. Ambos fueron convocados. Córdoba fue llamada por la embajada de Francia y Chávez fue solicitado por Nicolas Sarkozy. Pero ninguno de los dos dio una respuesta rotunda sino condicionada. A pesar de que se declararon siempre dispuestos a hacer todo lo posible para correr el telón de la selva, Chávez y Córdoba condicionaron su reinclusión en el proceso a un nuevo pedido y su posterior autorización oficial por parte del presidente Alvaro Uribe. Es preciso recordar que Uribe les sacó a Chávez y a Córdoba el estatuto de mediadores el pasado 21 de noviembre. Hoy, con un avión francés inmovilizado en territorio colombiano, el protagonismo de Chávez y Córdoba tiene perfiles tan decisivos que hasta la misma iglesia católica colombiana, apegada a la línea definida por Alvaro Uribe para el acuerdo humanitario, considera que la intervención de Chávez es una necesidad. Es útil recordar también que pese a que se les retiró la mediación oficial, las FARC les entregaron a Chávez y Córdoba un total de seis rehenes. Lo que ha quedado al filo de la navaja es la misión francesa. Más hacia atrás, lo que quedó trunco es el esquema que el presidente venezolano le propuso a Alvaro Uribe el 12 de octubre de 2007 durante un encuentro al que también asistió el presidente ecuatoriano Rafael Correa. **Página/12** pudo saber que Chávez adelantó tres propuestas que englobaban el acuerdo humanitario: uno, la creación de una suerte de corredor humanitario o zona medianamente desmilitarizada en la frontera entre Venezuela y Colombia. Dos, el recibimiento en Venezuela de buena parte de los prisioneros de las FARC que Colombia podría liberar y con el compromiso de que, una vez sueltos, sólo trabajarían en el campo de la acción social. Tres, reactivar la negociación con la FARC y el compromiso para terminar para siempre con el secuestro. La idea consistió en que se retornara un texto de 1984 en el que las FARC se comprometían a no recurrir más a esa práctica. En ese punto había una propuesta venezolana de hacerse cargo del pago de todos los secuestros delictivos a fin de cerrar el ciclo. Más tarde se incorporaron otras ideas. Francia se propuso para recibir con el estatuto de refugiados políticos a los prisioneros de las FARC, y en la lista de posibles países que también podrían recibirlos se mencionó a Cuba, Brasil y la Argentina. Las sucesivas trabas y la muerte de Reyes dejaron ese esquema en suspenso. Hoy la apuesta consiste en saber si las FARC, como lo dicen los protagonistas de los diálogos, han regresado a la medida del tiempo rural o si, de una u otra forma, responderán a los llamados de Sarkozy. Quienes conocen de cerca el comportamiento de la guerrilla aseguran que sólo se puede esperar el silencio.

La Presidenta

Cristina

Página/12 En Francia

Por Daniel Miguez
Desde París

Sobre la escalinata de acceso a la célebre Opera de París, en un domingo destemplado, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló ante miles de franceses para pedir la liberación de Ingrid Betancourt, secuestrada hace más de seis años por la guerrilla de las FARC. Lo hizo acompañada por el hijo de Ingrid, Lorenzo Delloye, y por la hermana, Astrid Betancourt, quien lleva adelante la movida política en Francia por la causa de los rehenes en Colombia. A unos diez metros la escuchaba Carla Bruni, la bella cantante y esposa del presidente Nicolás Sarkozy, que había llegado imprevistamente con el acto empezado.

Quizá la Presidenta no se imaginó semejante escenario y tamaña cantidad de oyentes cuando el sábado, antes de partir de Buenos Aires, la invitaron a participar de un acto por la liberación de Betancourt, en forma coincidente con la misión que Sarkozy había despachado a Colombia ante una posible liberación de la rehén. Astrid Betancourt, la organizadora, había estimado que frente a la Opera se reunirían no más de mil personas. No lo podía creer cuando llegó y vio la multitud. El locutor dijo que eran 20.000. En todas partes el entusiasmo lleva a hacer cuentas generosas, pero seguro que eran más de 10.000, que impactaron más al formar una gruesa columna de varias cuadras en una marcha de dos horas que terminó frente a la Asamblea Nacional.

La Presidenta había llegado al aeropuerto De Gaulle de París poco después de las 10 de la mañana. Bajó bien abrigada, acorde a los 6 grados que sintonizaban con el cielo gris oscuro. Pero casi no tuvo tiempo de acomodarse en el hotel. Porque al mediodía aparecieron en el hall el canciller francés Bernard Kouchner con su esposa Cristine

A las 8 se reúne

Una cita en

La cita principal será hoy a las 13 (8 de la mañana en Argentina) en el Palacio del Elíseo. Allí la presidenta Cristina Fernández almorzará con su par francés Nicolas Sarkozy. Y la agenda será variada, aunque está claro que el tema medular es la situación de Ingrid Betancourt, de quien se cree que corre riego de muerte en su cautiverio en la selva de Colombia.

Pero no será el único tema. Sarkozy podría plantear su interés para que haya avances entre la Unión Europea y América latina. La próxima cumbre se realizará en mayo en Lima, en un nuevo intento de buscar un acuerdo comercial, que nunca prospera por los subsidios agrícolas europeos.

También se supone que ambos presidentes hablarán de la situación de las empresas francesas en la Argentina. Otros de los ítem que probablemente aborden es la intención de Argentina de cancelar su deuda con el Club de París. De 6200 mi-

encabezó una marcha con miles de franceses desde la Opera hasta la Asamblea Nacional

reclamó por Betancourt en París

Del acto participaron también la primera dama de Francia, Carla Bruni, el canciller de Francia y familiares de Ingrid Betancourt, rehén de las FARC colombianas. Representantes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo acompañaron la marcha por las calles de Paris.

Télam



Cristina Kirchner y Astrid Betancourt, junto a un retrato de Ingrid.

Ockrant –que es directora de un canal de TV– y Astrid Betancourt con su marido, que es nada menos que el encargado de la Cancillería francesa para asuntos americanos, Daniel Parfait. El grupo lo completaban el ex esposo de Ingrid Betancourt, Fabrice Delloye, y el hijo de ambos, Lorenzo.

Juntos se fueron a las puertas de la Opera, donde la multitud levantaba pancartas con las caras y los nombres de muchos de los rehenes en poder de las FARC. "Liberen a Ingrid" y "Liberen a los rehenes" eran las consignas más coreadas por la gente. A veces un grupo de colombianos radicados en Francia intentaba en castellano el clásico "el pueblo unido...". Apretujados entre los manifestantes y decenas de camarógrafos y fotógrafos, hablaron Astrid, Kouchner y la Presidenta.

Cuando fue su turno, CFK dijo: "En nombre del pueblo argentino vine junto a representantes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo a pedir la liberación de Ingrid". Y luego agregó: "Mi país sufrió muchos años la represión y fue apoyado por Francia para salir, y a esa ayuda nosotros la retribuimos en esta lucha". La acompañaban Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Marta de Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Cuando la Presidenta estaba hablando un revuelo de paparazzis en un costado indicaba que algo había sucedido. Habían detectado a Carla Bruni, metida entre la gente aunque rodeada de varios custodios. Cuando Cristina terminó su breve discurso, un hombre de ceremonial del gobierno francés se acercó a sus pares argentinos para decirle que la primera dama quería saludar a la Presidenta. No llegaron a avisarle, porque justo arrancaba la marcha, que encabezaban Astrid Betancourt, la Presidenta, Kouchner y el hijo de Ingrid. Al único funcionario argentino que logró ver Carla Bruni, porque casi se lo choca cuando buscaba salir del asedio de los fotógrafos, fue al senador Daniel Filmus. Claro que pasó de largo sin saber que era funcionario ni que era argentino. El ex ministro de Educación está en París porque sesiona por estos días una de las comisiones que él preside en la Unesco.

La primera línea de la marcha que arrancó justo en frente del mítico Café de la Paix, la completaban el canciller Jorge Taiana, Parfait, Florence Aubenas, una periodista francesa del diario *Libération* que estuvo secuestrada en Irak entre 2004 y 2005, Carlotto y Vázquez. Más atrás podía verse a otros integrantes de la comitiva argentina, como el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, los senadores Miguel Pichetto y Filmus y a los diputados Agustín Rossi y José María Díaz Bancalari. También estuvo en un tramo del acto el alcalde de París, Bertrand Delanoë, quien hoy compartirá una ceremonia con la Presidenta, y a la ministra de Justicia de Francia, Rachida Dati, la primera mujer de origen árabe en ocupar un cargo tan alto.

A las pocas cuadras de andar el canciller francés abandonó la marcha. Se pensó que la Presidenta haría lo mismo. Pero no. Continuó las dos horas de caminata en las que hubo que soportar desde llovizna a chaparrones, incluidos unos minutos de granizo.

La marcha pasó por la puerta del Museo de Louvre, cruzó el río Sena y tomó por la calle Anatole France hasta llegar al edificio de la Asamblea Nacional. Allí nuevamente hubo palabras. Las de la Presidenta fueron para reiterar el clamor por la libertad de Betancourt, pero, sobre todo, para pedir al gobierno colombiano que "no realice operaciones militares en la zona para garantizar la seguridad de los rehenes".

Esta cuestión es de importancia central para los familiares de Betancourt, que saben que la guerrilla no la va a liberar si intuye que hay militares colombianos cerca. Ya en diciembre se frustró por ese motivo la liberación de secuestrados, en una misión en la que varios países enviaron garantes (por Argentina fue Néstor Kirchner). Eso lo reveló Clara Rojas, cuando fue dejada libre tiempo más tarde. Hoy, el caso Betancourt volverá a estar en el encuentro que la Presidenta mantendrá con Sarkozy.

> "Mi país sufrió muchos años la represión y fue apoyado por Francia para salir, nosotros la retribuimos en esta lucha."

con Sarkozy

el Elíseo

llones de dólares en un mediano plazo, 10 años es la propuesta, y a una tasa de interés razonable. También es la intención que el FMI no vuelva a monitorear al país, que hasta ahora es una condición que pareciera ineludible para llegar a un acuerdo. La Presidenta estará acompañada por el canciller Jorge Taiana, Julio De Vido, Carlos Zannini y el embajador en París, Luis Ureta Sáenz Peña. Junto a Sarkozy estarán el canciller Bernard Kouchner, el concejero para la Relaciones Exteriores, Jan David Levitte, y el director de las Américas, Daniel Parfait.

La actividad de la Presidenta comenzará a las 11 con un acto en una plaza que será bautizada Jardín Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. De allí irá a almorzar con Sarkozy y luego se entrevistará con el primer ministro, François Fillon. Finalmente, visitará la Unesco y luego emprenderá el regreso a Buenos Aires, donde prevé estar el martes a la mañana.

De Vido con el tren bala

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, que viajó con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a Francia, acordó ayer con el presidente de la empresa francesa Alstom, Patrick Kron, que a fines de abril se firmará el convenio para el inicio de la obra para el desarrollo del tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba. También estuvo en el encuentro el director para América latina del Banco Natixis, que financiará las obras, Dominique Ferrero. De Vido mantuvo además reuniones con los vicepresidentes de la firma Dassault y de la petrolera Total, Louis Dassault e Ives Dricarreres.

Astrid Betancourt, hermana de Ingrid

"El mejor momento"

Después del masivo acto, a Astrid Betancourt se la notaba tan cansada como emocionada. "Es la primera vez que un jefe de Estado participa de nuestras marchas. No tenemos palabras para agradecerle a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner", decía la hermana de Ingrid a un grupo de periodistas argentinos cuando ya empezaba a anochecer en París.

Mientras su pequeño hijo, que también participó de la marcha, la tironeaba del saco, recordó que cuando su madre, Yolanda Pulecio, se entrevistó por primera vez con CFK, en junio de 207, regresó exultante. "Tenemos una aliada excepcional. Es una mujer sensible e inteligente y prometió ayudarnos en todo lo que ella pudiera", le transmitió en ese momento Yolanda a Astrid. Astrid cree que Ingrid está muy mal de salud. La última noticia que tiene de ella es del 24 de octubre a través de Eladio Pérez, uno de los liberados. También descarta que su hermana esté haciendo una huelga de hambre y a la vez descree de otros rumores que dicen que se la vio internada en un hospital de la localidad colombiana de San Vicente. "La guerrilla nunca se va a arriesgar a llevarla a un hospital", dijo.

Por un lado, la mujer mantiene su escepticismo respecto de que sea verdadera la voluntad del presidente colombiano, Alvaro Uribe, de ayudar a la liberación de su hermana. Pero, por otra parte, cree que nunca hubo mejores circunstancias que las actuales. "La presión internacional es muy fuerte para el gobierno, y también para la guerrilla es la posibilidad de tener una salida política", afirmó. La mujer le otorga un rol fundamental para lograr a libertad de su hermana al presidente venezolano Hugo Chávez. "El tiene la forma para contactarse con las FARC y siempre demostró una gran colaboración", dijo Astrid.

El Gobierno quiere volver a encolumnar a sus aliados después de la crisis con el agro

A sanar las heridas en la tropa

Tras la aparición de voces críticas entre gobernadores e intendentes, el oficialismo confía en sostener su liderazgo. Les daría protagonismo a los gobernadores del PJ en el manejo de subsidios y reintegros.

Por Martín Piqué

El conflicto con las entidades rurales dejó sus marcas en la heterogénea coalición oficialista. Una de las consecuencias fue la aparición de voces disidentes entre los gobernadores e intendentes del conurbano. Como en la tradición no escrita del movimiento, la lealtad –esa virtud tan declamada en la retórica peronista– se mantiene mientras el conductor garantice la conservación de la mayoría electoral. Cuando esa condición se vuelve más incierta, empiezan los desafíos. En la Casa Rosada conocen la historia del peronismo. Pero igualmente se muestran confiados. Creen que el resultado que produjo el conflicto hacia adentro del PJ será revertido en los próximos meses. "Esto es una película, no una foto", advirtió a **Página/12** un gobernador peronista que tiene simpatías por los Kirchner. La idea es volver a encolumnar a la mayor parte del peronismo detrás de la conducción del matrimonio presidencial.

Los síntomas de los últimos días no fueron demasiado tranquilizadores: el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, faltó a varios actos encabezados por la Presidenta, el senador Carlos Reutemann expresó su apoyo a la suspensión de las retenciones móviles, varios intendentes del conurbano conocidos por su pertenencia al kirchnerismo no movilizaron para el acto del martes 1º de abril en Plaza de Mayo. Los caciques comunales incluso decidieron no suspender las sesiones del Concejo Deliberante local en varios distritos: generalmente en los municipios del Gran Buenos Aires las sesiones ordinarias del Concejo comienzan el primer día de abril. Otro hecho sorpresivo fue la aparición del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, haciendo duras críticas al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

"Esto es una película, no una foto", avisa un gobernador peronista que tiene simpatías por los Kirchner.

Una de las estrategias que está evaluando el Gobierno para recomponer su posición ante los gobernadores del peronismo es asignarles un rol importante en la administración de los subsidios y reintegros a los pequeños productores. Uno de los objetivos no declarados de esa estrategia es evitar que se fortalezca el reclamo "federalista" que cuestiona a la Nación por el manejo centralizado de los recursos. Como las retenciones no se coparticipan (no se distribuyen entre las provincias según su población, su realidad socioeconómica y su aporte al PBI), los productores rurales incluyeron esta cuestión en su paquete de reclamos. Eso puso a los gobernadores entre la espada y la pared: los ruralistas estaban reclamando para que fueran las provincias las que administraran la mayor parte de los ingresos fiscales obtenidos vía retenciones.

La idea de otorgar una mayor participación a los gobernadores en la política agropecuaria viene siendo analizada por el Gobierno desde hace una semana. El viernes, la Presidenta conversó de ese tema con el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich. El chaqueño ha sido uno de los mandatarios provinciales más elogiados desde la Rosada. En el primer piso de Balcarce 50 le reconocen su papel en los peores momentos del conflicto. Capitanich está de acuerdo con que los gobernadores intervengan en la aplicación de los subsidios y reintegros que cobrarán los pequeños productores rurales para compensar el alza de las retenciones móviles. La posición del chaqueño también tiene eco entre otros dirigentes kirchneristas que hasta ahora mantuvieron posiciones públicas muy duras ante el lockout ruralista.



Alejandro Leiva

En Gobierno creen que el martes pasado faltó apoyo de intendentes.

La convocatoria a los gobernadores, al igual que la política diferenciada hacia los pequeños productores, es una demostración de que el Gobierno entendió que el conflicto rural modificó drásticamente el escenario político. Y también tuvo efectos sobre el panorama interno del peronismo. Antes del enfrentamiento con las entidades ruralistas, hubiera sido difícil que un intendente del conurbano no pusiera toda la estructura municipal, la logística y sus militantes al servicio de una convocatoria hecha por los Kirchner. Sin embargo, el martes pasado hubo varios intendentes considerados K que no suspendieron las sesiones del Concejo Deliberante y siguieron con la agenda habitual del municipio a pesar de que la Presidenta había convocado al acto en Plaza de Mayo. En la Casa Rosada no pasaron por alto estas opciones; tampoco pasaron inadvertidas en el bunker K de Olga Cossettini 1556, Puerto Madero.

Opinión Por Eduardo Aliverti

En quién confiar

Ahora que el conflicto con "el campo" entró en lo que ese insuperado lugar común denomina como "tensa calma", uno profundiza el esfuerzo de revisar su postura para ver si acaso no quedó preso de la dinámica de tanto decibel atronador.

Una primera constatación es que, como toda la vida en este país, lo que sube no baja. Y si baja, es hasta niveles que siempre quedan por encima de antes de la subida. Al cabo del putsch rural, alimentos y combustibles pegaron una disparada que, en el mejor de los casos, ya no dejará de ser estirón. Esa cuenta la pagan los sectores más desprotegidos de la sociedad. Y por mucho que los productores y rentistas agropecuarios se amparen en que precios y tarifas son empujados por cadenas de intermediación y empresas de servicios, ¿cómo rebatirán que su lockout fue el factor determinante para que los formadores inflacionarios hallen una excusa injustificable pero efectiva? ¿Qué dirán? ¿Que es justamente sobre esos actores donde debe operar el Gobierno para apropiarse de renta? ¿Lo cortés quita lo valiente? "Paro" del "campo", inflación agregada y nueva pérdida del poder adquisitivo de los más humildes y de la clase media. ¿Quiere decir que los que desataron, retroalimentaron y apoyaron el lockout agrario concluyeron en favor de la inflación? Impresiona un tanto contestar que sí, pero hay que ponerse a sacar cuentas. Volverán a brillar los instintos más ventajeramente bajos de lo peor del sector comercial. Allí el Gobierno no interviene más que para acordar precios que tanto constituyen la fantasía de Kirchnerlandia, como sirven al objetivo de trazar un consenso con las patronales a fin de que la presión salarial sea manejable.

Algunos datos respecto de los intereses principales que se jugaron en la crisis con "el campo" fueron expuestos en este diario –o más bien recordados, porque no se trata de ningún misterio– por quien es reconocido como uno de los mayores expertos del país en economías regionales, Alejandro Roffman. Desde finales de los '80 abandonaron la actividad alrededor de 100 mil productores agropecuarios pequeños y medianos. De los que quedaron en total, muchos se dedicaron a cultivar soja en el verano, para luego hacer trigo, u otra actividad, en invierno. Más o menos 70 mil productores, sumados a apenas unos 2 mil que son los responsables del 80 por ciento de la producción de soja. ¿Qué hace el resto? Roffman cita la *enorme* gama de procesos de producción: actividad ganadera en todo el país, vacuna, ovina y porcina; frutas de pepita; frutas de carozo; uva; citrus; maíz y girasol; algodón; poroto; tabaco; yerba mate; té; avicultura; arroz; más la actividad hortícola, diseminada por todo el territorio. Esa lista, refuerza Roffman, subraya que el conflicto por el reparto de la ganancia y la renta empresarial de la soja *abarca solamente al 20 por ciento de los productores*. Es en nombre de sus intereses que se paró el país y, como bien concluye, *"ningún sojero corre el peligro de quebrar ni de morirse de hambre, sino que pelea, por sí o por intermediarios, para que no se le rebane el fabuloso incremento de sus beneficios netos"*.

Ninguna de estas u otras evidencias sirvió (¿ni servirá?) para frustrar de raíz la arremetida de un complejizado amontonamiento de actores sociales: grandes terratenientes, hoy con forma de grupos concentrados; pequeños-medianos productores, y rentistas, atizados por ver con la ñata contra el vidrio el reparto de una torta fabulosa; pulpos agroexportadores y proveedores de semillas que ni aparecieron en escena ni fueron señalados; y una murga ínfima de tilingaje urbano, en la que se aunaron genética gorila y frivolidad barullera, capaces, por la acción mediática, de construir imaginario de disconformismo profundo. Si esa congregación fue capaz de conmover al oficialismo y al país entero, el Gobierno no sólo debe cuestionarse sus "errores" de implementación económica. Debe replantearse muy seriamente su modo de construcción política, que en la primera prueba de fuerza de magnitud le significó carecer de aliados considerables y suficientes. Llenó la plaza con el aporte preeminente del aparato pejotista. Muy poco para enfrentarse con uno de los bloques de la derecha realmente existente, que no soporta ni siquiera este experimento de reformismo capitalista. Con una economía en crecimiento, la puja por la renta desata apetencias frente a las que es exiguo, y mediocre, continuar apoyados en un puñado de figuras. Este gobierno tiene muy pocos cuadros políticos, y si tiene más quedan sumergidos bajo el estilo autocrático de la pareja comandante. Defender la intervención del Estado en la economía para regular los desequilibrios sociales, apropiando una parte de la renta de la clase dominante, requiere de mucho más que apelar a los recursos de simbología peronista versus gorilaje apátrida.

Es probable que el lockout agrario haya comenzado a marcar o tensionar los límites ideológicos del kirchnerismo, en el sentido de cuáles son las fuerzas sociales a las que sería capaz de recurrir para consolidar su modelo reformista de Estado más o menos presente. Esas fuerzas no existen *per se*. Tiene que "inventarlas" desde una concepción mucho más horizontal en la forma de construir poder, sin por eso renunciar a lo imprescindible del liderazgo populista; apostar más y mejor al desarrollo de nuevos agentes productivos; animarse a salir del cascarón de aldea provinciana. No será revolucionario, dicho en ortodoxia ideológica, pero es lo que hay. Como apunta Ricardo Aronskind, economista y profesor de Ciencias Sociales, lo que está en discusión no es si con el kirchnerismo se vive bien, sino si podríamos pasar a vivir francamente peor. Sostener y agudizar el esquema de reparto estatista, como acaba de ser comprobado y al margen de las tropelías antipopulares en la distribución de la riqueza, supone la furia de la derecha argentina, que es una de las más salvajes. Y volviendo al comienzo, a la "tensa calma", uno no ve que se haya equivocado en lo primordial, que es y seguirá siendo no equivocarse de enemigo.

Será difícil, vista la correlación de fuerzas y con los medios en contra, que la mayoría lo interprete firmemente de esa forma, si el sistema de construcción de poder pasa por la tontería indescriptible de agarrárselas con Sábat y confiar en los camiones de Moyano y los micros de los intendentes del conurbano.

En Economía informaron que hoy podrían comenzar los llamados

A punto de retomar el diálogo

El Gobierno recibirá a las entidades del campo entre mañana y el jueves para comenzar a negociar. Los funcionarios tienen previsto precisar quiénes estarán en condiciones de cobrar los reintegros. Los productores quieren poner en discusión toda la política agropecuaria.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno tiene previsto recibir a las entidades del campo entre mañana y el jueves para retomar el diálogo. Fuentes del Palacio de Hacienda señalaron ayer a **Página/12** que la intención es tener un primer contacto durante esos días porque el jueves a la noche el ministro de Economía, Martín Lousteau, viajará a Washington para participar de la Asamblea del Fondo Monetario Internacional. Durante la última semana, los técnicos del ministerio han estado trabajando contrarreloj para terminar de delinear las medidas que anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el lunes pasado en la Casa Rosada. Uno de los temas que promete ser más conflictivo es el reintegro anunciado para los pequeños y medianos productores.

En medio del lockout, el Gobierno aseguró que al 80 por ciento de los productores se les reintegrará de manera automática en una cuenta bancaria el último aumento de las retenciones. De esa forma logró descomprimir la situación, pero hasta el momento hay más dudas que certezas. En el sector no tienen claro quiénes van a cobrar, cómo se calculará el monto que recibirá cada uno, qué documentación deberán presentar y cuánto tiempo tardará el Estado en depositarles el dinero.

Los técnicos del ministerio estuvieron definiendo en los últimos días los criterios que se tomarán en cuenta para conformar el registro de productores habilitados, pero todavía no dejaron trascender detalles. Lo único que se sabe hasta el momento es que podrán cobrar aquellos que produzcan menos de 500 toneladas, pero se desconoce si sólo podrán hacerlo los propietarios o si también tendrán alguna posibilidad quienes arriendan la tierra o están ocupando parcelas en situación legal irregular, tal es el caso de muchos productores rurales del noroeste.

Otra cuestión a resolver es qué pasará con aquellos productores que tienen una chacra que produce menos de 500 toneladas y además participan en otras sociedades jurídicas que explotan campos que también cumplen ese requisito, ¿cobrarán por todos los campos donde tienen intereses o sólo por uno? También hay dudas sobre lo que pasará con aquellos chacareros que producen menos de 500 toneladas de soja, pero superan esa marca con sus otros cultivos, ¿se tomará en cuenta el cultivo predominante de cada productor o la suma de todos sus cultivos? Es obvio que si se toma el segundo criterio el beneficio le correspondería a menos productores.

Otro problema es el alto porcentaje de la producción que se comercializa en negro. Para cobrar habrá que presentar la factura. Por lo tanto, sólo cobrarán el reintegro sobre el monto que figure en ella. En el Ministerio de Economía afirman que quieren articular una política conjunta con las entidades para impulsar un blanqueo generalizado de las operaciones, pero no será fácil superar la desconfianza de los productores. Muchos prefieren seguir vendiendo en negro y no cobrar el subsidio, pues tienen la expectativa de que las reglas de juego puedan cambiar. Eso ocurrió cuando se comenzaron a pagar las compensaciones. Los productores trigueros prácticamente no se presentaban y pedían que el subsidio lo cobraran los molinos porque no podían presentar la documentación exigida por la Oncca. Los molinos, por su parte, también resistían el subsidio por el mismo motivo y pedían que se les pagará a los productores dejándoles a ellos vender a precio de mercado.

Las entidades también dejaron en claro que no quieren discutir sólo sobre los reintegros. Les interesa poner en revisión la política para los mercados de la carne y la leche. Además, los productores más grandes llegarán a la mesa de diálogo con la firme intención de forzar una modificación de la "tablita" que fija la alícuota de las retenciones móviles, de acuerdo con la cotización internacional de los cereales.

Alejandro Leiva



Los productores quieren forzar una modificación de la "tablita" que fija la alícuota de las retenciones móviles.

Niegan haber desabastecido

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, negó ayer que durante los 21 días de lockout rural se haya violado la Ley de Abastecimiento. Según el dirigente, el bloqueo de rutas "no cortó la cadena de productos básicos" que adquieren los consumidores en las zonas urbanas y añadió que "si faltaron transitoriamente algunos productos en algunos rubros fue consecuencia de la actitud del gobierno nacional y no un objetivo del paro". Así respondió a la demanda presentada ante el Juzgado Federal 7 por el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, contra las entidades que representan a los productores, y a la que se habría sumado el viernes último como querellante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Fernando Gioino, titular de Coninagro, también rechazó la acusación al afirmar que "el paro fue de orden comercial e incluso fuimos nosotros (los dirigentes del campo) los que insistimos con que los productos de primera necesidad se trataran de abastecer". El abogado Eduardo Barcesat ya había presentado una denuncia similar ante la Justicia mientras se estaban llevando adelante los cortes de ruta.

Cambios en Agricultura

Lovey está más cerca

Por F. K.

La Secretaría de Agricultura formalizará en los próximos días una nueva estructura con cuatro subsecretarías. **Página/12** confirmó que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con el responsable del área, Javier De Urquiza, antes de su viaje a París y definió los nombres de los funcionarios que serán designados en cada una de las dependencias. A la nueva subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar finalmente iría Osvaldo "Quique" Lovey, un ex dirigente de las Ligas Agrarias y actual interventor del Instituto de Colonización en el Chaco.

Ganadería, Agricultura y Forestación pasará a llamarse Producción Agropecuaria y Forestal, y quedará a cargo de Carlos Paz, un viejo conocido del matrimonio Kirchner, proveniente del sur, que ya se venía desempeñando en el área desde que De Urquiza asumió como secretario. El viernes había trascendido que ese lugar iba a ser para Ricardo Angelucci, ex director del Mercado Central en representación de la provincia de Buenos Aires, pero todo parece indicar que Angelucci, un hombre cercano al vicegobernador de la Provincia, Alberto Balestrini, quedaría al frente de la Subsecretaría de Agroindustria y Mercados, la cual reemplazará a Política Agropecuaria y Alimentos. En Pesca y Acuicultura, por su parte, la semana pasada fue confirmado Gerardo Nieto.

Si no hay cambios de último momento, quien se estaría quedando afuera es Jesús Leguiza, funcionario del área en la década del '90, durante la gestión de Felipe Solá, y ex secretario de Agricultura en la efímera presidencia de Adolfo Rodríguez Sáa. El viernes, Leguiza había sido mencionado por fuentes oficiales como el candidato con más chances para dirigir la Subsecretaría de Agroindustria y Mercados, pero luego de la reunión entre Cristina Fernández y De Urquiza quedó casi descartado.

El otro relevo previsto es el que se llevará a cabo en la Oncca, organismo encargado de pagarle los subsidios al agro y a la industria alimenticia. Tal como informó **Página/12**, José Portillo fue desplazado del cargo el viernes y en su lugar asumirá Ricardo Echegaray, un "pingüino" cercano al empresario Rudy Ulloa, que tiene línea directa con el ex presidente Néstor Kirchner, y hasta mediados de marzo se desempeñó al frente de la Aduana.



Lousteau ve un cambio

El ministro de Economía, Martín Lousteau, aseguró ayer que hubo "un cambio cualitativo" en las negociaciones que se vienen llevando adelante con el Club de París. "Ha habido dos reuniones, entre febrero y marzo; una de contacto y presentación de las autoridades, y otra donde se ha discutido sobre la situación macroeconómica del país y su análisis de sustentabilidad. Se sentaron los rangos para una potencial propuesta; pero más allá del trabajo técnico, que ahora el tema esté en la agenda de la Presidenta en su viaje a Francia y se reúna con el presidente francés implica un cambio cualitativo", sostuvo el ministro en la ciudad de Miami, a donde viajó a firmar un acuerdo con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, para acceder a un préstamo por 120 millones de dólares *(ver foto)*. El dinero se destinará al Ente Nacional de Obras Sanitarias para realizar obras de agua y saneamiento en ciudades de hasta 50 mil habitantes. El listado de acuerdos pendientes con el BID, en gran medida destinados a cubrir necesidades del sector agropecuario, fueron repasados durante el encuentro que mantuvieron Lousteau y Moreno. Muchos de ellos serán rubricados en la Argentina, cuando entre el 17 y 20 de abril, arribe al país el titular del BID.

Greenspan mete miedo

El ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan aseguró ayer que existen más de un 50 por ciento de probabilidades de que los Estados Unidos entren en recesión. De este modo, el gurú de los mercados redobló la proyección difundida la semana pasada por el Fondo Monetario, que le asignó un 25 por ciento de probabilidad a la recesión. "No describiría la situación actual como una recesión, aunque las chances de que tengamos una son más de 50 por ciento", afirmó Greenspan, en una entrevista publicada ayer por el diario español *El País*.

48 millones de toneladas

La Bolsa de Cereales informó ayer que el buen clima permitió un dinámico progreso en las cosechas y destacó que en el caso de la soja los mejores resultados en áreas productivas clave "justificarían un aumento de un millón de toneladas en la producción, proyectada ahora en 48 millones". Por el mismo motivo, aumentaría también la producción de maíz y de girasol. La entidad remarcó que las buenas chances climáticas permitirían proseguir intensamente la trilla y disminuiría –a corto plazo– los riesgos del "factor cosecha" (caídas de granos por lluvias y pérdida de calidad).

Opinión Por Santiago Diehl *

Lecciones sobre los medios

La cobertura que muchos medios gráficos y televisivos hicieron del conflicto entre el Gobierno y los productores rurales potenció la imagen de una pueblada "del campo" en las rutas y de "la gente" en las calles de Buenos Aires. Este tempranero gol en contra sorprendió al Gobierno y lo obligó a revisar sus tácticas comunicacionales. El partido recién empieza, sin embargo. Veamos.

La teoría liberal históricamente prescribió para los medios ciertas funciones, resumidas en la tríada entretener, informar y educar. Generalmente los medios de comunicación promueven esa visión que los muestra como actores neutrales en la esfera pública –ese mítico lugar en que nace la opinión pública–, e incluso como guardianes de la democracia ante los abusos de poder por parte de los gobiernos.

La misma denominación "medios de comunicación" lleva a confusión, como si éstos mediaran entre la "realidad" de los hechos y el público. Sin ir más lejos, la Asociación de Periodistas Argentinos (Adepa) argumentó estos días que noticias y opiniones periodísticas expuestas tienen el propósito de reflejar la realidad. Es notable la afirmación de que las opiniones y noticias periodísticas reflejan, cual espejo, la realidad. Esta no es, sin embargo, algo unidimensional. Por el contrario, se pueden distinguir al menos dos grados de "realidad". Un primero, que recae en las propiedades físicas de las cosas. Y un segundo, constituido por la *percepción e interpretación* de cosas que van desde la relativa simplicidad de los objetos físicos hasta la complejidad de las relaciones humanas y sociales. La realidad humana es intrínsecamente una realidad de segundo orden.

Los medios de comunicación son en esencia –más aún en esta era de saturación informativa– dispositivos de selección y jerarquización de la información. Es decir, de editorialización de la realidad. Sin recaer en superadas visiones de los medios como aguja hipodérmica de contenidos que manipulan conciencias, las investigaciones de hoy sobre los efectos de los medios apuntan a probar sus efectos acumulativos en el largo plazo. Grandes multimedios, con capacidad de alcance a poblaciones enteras, locales, nacionales, regionales y hasta globales, detentan una capacidad de influencia tan grande que hoy ya se habla abiertamente de ellos como primer –y no ya cuarto– poder.

No es de extrañar que en respuesta a este avance del poder de los medios de comunicación, tanto gobiernos como ciudadanos procuren la no intermediación. Los primeros, haciendo mejor uso de sus recursos –el criticado atril presidencial de los Kirchner– y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, básicamente Internet y las formas de gobierno electrónico. Los segundos, escépticos, procurando acceso directo a la información a través de esos mismos instrumentos digitales, que les permiten llegar a una gran parte de ella, editarla y difundirla libremente.

El tratamiento de la información como mercancía, en perjuicio de hacerlo como un derecho, ha transformado a los medios de comunicación en empresas periodísticas, que como tales reflejan en su editorialización una realidad deformada por sus propios intereses político-ideológicos y económicos. Por eso se torna fundamental la perspectiva de la economía política de la comunicación y su pregunta por la propiedad de los medios.

Durante el conflicto por las retenciones entre el Gobierno nacional y los productores rurales, dos ejemplos de tal editorialización de la realidad fueron el encuadre del conflicto y de los bloqueos en las rutas como "paro histórico" y la legitimación de la espontaneidad de las movilizaciones de los caceroleros –"la gente"– por sobre la organización de las agrupaciones populares, sindicales y políticas.

Los gobiernos latinoamericanos electos democráticamente que, con una mirada desarrollista, inclusiva y regionalista, sucedieron a la ola neoliberal que en los '90 sacudió al subcontinente, encuentran en los grandes multimedios concentrados y en los dueños de las empresas periodísticas huesos duros de roer en la lucha de sentido por la legitimación discursiva. La acusación de algunos medios y entidades periodísticas de "críticas al periodismo", "críticas a la prensa" y "ataques y presiones a la prensa", genéricamente descriptos –tal como reaparecieron estos días– pueden entenderse a la luz de esta perspectiva.

La politóloga Chantal Mouffe acuñó el concepto de agonismo pluralístico para referirse a la pugna de intereses que subyace a todo régimen democrático. Indudablemente, el rol de los medios en democracia contempla también un aspecto agonístico, por así llamarlo, que no puede ser soslayado. Por ese motivo, la necesidad de una nueva ley de radiodifusión, que estaría mejor llamada "de telecomunicaciones", se hace cada vez más imperiosa.

Un gol de medio campo para ganar el partido sería que la nueva ley reconociera a la información como un derecho y contemplara este aspecto agonístico en la regulación de la propiedad de los medios, promoviendo nuevas formas de propiedad colectiva, fortaleciendo aún más el sistema público de medios y procurando con mayor ahínco la integración regional a partir de la formidable herramienta cultural que los medios masivos de comunicación constituyen.

* Psicólogo, master en Política y Comunicación.

Opinión Por Washington Uranga *

Hilar fino

Lejos de haberse superado, la crisis planteada por el lockout de los productores agropecuarios se encuentra todavía en pleno desarrollo, no sólo en aquellos aspectos económicos que aparecen como los más relevantes a primera vista, sino sobre todo en lo que tiene que ver con los procesos sociales y políticos que desató y cuyos resultados aún no se pueden evaluar. Sería ingenuo y errado desde el punto de vista del análisis tomar por válidas y definitivas las alineaciones precarias que se produjeron, en un sentido y en otro, cuando la crisis alcanzó su pico máximo. Mal harían, unos y otros, en sumar como propias las fuerzas que se encolumnaron detrás de sí, porque a simple vista se puede observar que varias de esas adhesiones, si bien sirvieron para definir posiciones en el momento, están preñadas de fragilidad.

El Gobierno debería tomar en cuenta que muchos apoyos recibidos se amontonaron en defensa de la democracia y ante el temor que genera ver crecer del otro lado a un enemigo alimentado por muchos que añoran un pasado poco feliz. Pero no podrá contar incondicionalmente con esas fuerzas. A los productores, en particular los más pequeños, les convendría reflexionar sobre sus sociedades –así sean coyunturales– con aquellos que históricamente han sido no sólo sus patrones, sino sus explotadores. Respecto de los sectores de clase media, unos y otros deberían percibir que sus apoyos nunca son consistentes. Están atados a intereses de muy corto plazo, a la situación de sus bolsillos y a humores generados por cuestiones a veces circunstanciales o de estilo. Aunque no puedan despreciarse, las razones ideológicas pesan menos en la clase media. O, si puede decirse de otra manera, hay en estos sectores una ideología oportunista muy cercana a la inmediatez y a una mirada egoísta sobre el bienestar.

En ese cuadro todos los actores tendrán que hilar muy fino, pensar como en un partido de ajedrez (no sólo la jugada inmediata sino imaginar el tablero después de varias movidas). Porque éste es un juego de largo aliento.

Para ello no habría que confundir alineaciones momentáneas con alianzas. Teniendo en cuenta que las alianzas –aquellas que son sólidas, firmes y duraderas– sólo se pueden construir sobre la base de modelos y propuestas también sólidas, consistentes. Estas se logran a través de la generación de consensos basados en el diálogo, en el debate y en la cons-

El debate sobre el conflicto agrario

En el medio del campo

Con diferentes enfoques, cuatro reflexiones abordan el rol de los medios de comunicación en la cobertura del lockout rural, la relación de los cacerolazos con las protestas de 2001-2002 y la necesidad de construir alianzas políticas sólidas.

Opinión Por León Rozitchner *

El Verbo expropiado por el capital privado

Se da como cierto que los medios de comunicación –cuarto poder se definen, orondos, a sí mismos– son un poder sagrado, inamovible y absoluto, cuando en realidad son el producto de una expropiación del espacio público convertido en privado. Se presentan como si fueran el fundamento del poder democrático siendo exactamente lo contrario: su acceso está vedado a las diversas corrientes de expresión de la ciudadanía. Forman parte de una estrategia neoliberal mundial –el capital financiero internacional– que compró el dominio de la "opinión pública" al expropiar los medios de ejercerla. Basta leer los diarios importantes del mundo: todos están defendiendo lo mismo diciendo lo mismo con las mismas palabras. Su propiedad en nuestro país es tan espuria como el origen de la propiedad de la tierra: aliados del terror y del genocidio. (No olvidemos: una exigencia del poder militar en su ultimátum a Alfonsín requería que la televisión en manos del Estado fuese privatizada: entregada a los grupos financieros en cuyo nombre dieron el golpe.) ¿Podemos hacernos los ingenuos y seguir ignorando que es necesario, para que democracia realmente haya, que los medios sean abiertos a todas las perspectivas de la ciudadanía? ¿Ocultarnos que el éter es un espacio material público que forma parte de la soberanía argentina, isomorfo con su geografía? Como si el golpe de los grandes dueños de la tierra, y los financistas que la convirtieron en fondo de inversión, no formara parte del plan desestabilizador de su estrategia política. ¿No exige entonces, por parte del poder político, nuevas "retenciones" sobre lo que han acaparado para dejarnos hambreados de saber, escuálidos de conocimientos, ignorantes sobre lo que estamos viviendo? Para poder dejarnos sin alimentos los media tuvieron previamente que dejarnos sin palabras. Para decirlo brevemente: el golpe de Estado mediático de los grandes dueños de la tierra habría sido imposible sin el poder de los grandes dueños de los media.

Todos discuten si fue o no fue un golpe. Lo importante, creo, es que el fantasma de un golpe de Estado, real o fantaseado, es lo que el poder de los medios necesita despertar para que nuevamente los habitantes se rindan a las fuerzas del mercado. Vuelven a suscitar otra vez el fantasma del terror represivo desde aquellos que estaban en el estrado gualeguaychino: la Sociedad Rural, Carbap, Coninagro, la nueva pequeña burguesía de la Federación Agraria y, como si faltara algo para cerrar esta pastoral política que ya había ubicado a la derecha a una mujer de izquierda, lo inesperado: un cura paisano desde este extraño púlpito implorando a una nueva figura sagrada, a la Virgen Gaucha, rezando todos juntos un Padre Nuestro –mientras le extraen a la Tierra Madre todos sus nutrientes hasta dejarla exhausta–. Eso sí: ningún "negro" trabajador en negro los acompañaba.

Este golpe de "los dueños de la tierra" –expresión acuñada por David Viñas– no habría sido posible sin el apoyo cómplice y monopólico de los media. El monopolio del poder mediático fue primero aliado de la dictadura genocida, junto con el poder económico y el religioso. Aliado que sirvió, y sigue sirviendo, para desactivar el espacio corporal y subjetivo de la ciudadanía: impedir que pueda tomar conciencia y cuerpo sobre la verdad de lo que nos pasa. Son el instrumento de la "dictadura del saber único" en el del dominio económico y político de la globalización financiera. Son los que han ido modelando la conciencia y el imaginario, las pocas valencias libres que el pavor del genocidio había dejado disponibles en los sujetos aterrados de la ciudadanía.

Los que valoramos a la palabra como ejercicio privilegiado de una actividad de intercambio social por excelencia, que se define como "el habla", la "lengua" o "el pensamiento", base de la humanización que define nuestro ser o no ser hombres, hemos sido despojados de su uso social y hemos sido excluidos del espacio público. Nos han limitado, ante el avance técnico de las comunicacio-

trucción colectiva y no meramente con el reclamo de alineamientos incondicionales generados sobre la base del espanto por el enemigo común, potencial o real. En una sociedad compleja como esta en que vivimos hay distinto tipo de racionalidades políticas y sociales que, si bien no se excluyen y pueden sumarse, tienen horizontes similares pero disímiles, metodologías que se asemejan pero que no son iguales. Sobre estas diferencias es necesario trabajar para construir un proyecto que sea realmente inclusivo. Sobre esa base todos tendrán que evaluar los errores cometidos y no tapar las equivocaciones con el manto de los triunfos circunstanciales para olvidarlo todo, despreciar el aprendizaje y volver a cometer los mismos deslices. Entendiendo también que adhesiones no son opciones. Las adhesiones pueden fomentarse mediante presiones de todo tipo o por mecanismos mediáticos de seducción, en ambos casos promovidos o patrocinados desde distintas formas de poder.

Por esta vía se puede llegar a lograr que los puntos de vista, los criterios, los intereses y los argumentos de los sectores dominantes sean inoculados en el inconsciente popular a tal punto que las personas, los ciudadanos, incorporan actitudes como si fuesen propia voluntad. Sobran ejemplos sobre esto en el conflicto agropecuario.

Por esta vía el ser humano se puede subordinar a intereses que le son extraños, hasta el punto de alienar a su propia persona, generando clientelismo y servilismo. Quienes son víctimas de estas manipulaciones no tienen conciencia de la instrumentalización de la que son objeto y hasta terminan agradeciendo a quienes los manipulan. En el proceso de construcción de verdadera ciudadanía en democracia es imprescindible generar opciones conscientes, comprometidas, voluntarias, positivas y no simples adhesiones circunstanciales y precarias. Porque las opciones personalizan y las adhesiones están más cerca de la despersonalización. Buscar adhesiones es una estrategia para dominar pacíficamente a la sociedad o a sectores de ella en función de los intereses propios. Promover las opciones es apostar a la libertad de las personas. Es profundizar la participación política y la democracia. Quien opta puede acordar y discrepar, puede asumir y respaldar los procedimientos pero también rechazarlos. La construcción de un futuro realmente diferente no se hace mediante la reiteración de mecanismos de adhesión, sino mediante la búsqueda de la opción creadora. Esto consolida no sólo los proyectos políticos, sino la democracia en sí. Pero también es mucho más difícil.



Bernardino Avila

nes, a ejercerla sólo en los ámbitos restringidos abiertos hace siglos por la galaxia Gutemberg: a los libros y a la revistas especializadas que sólo son legibles para un público minoritario. En pocas palabras: hemos sido expropiados y expulsados del espacio social publico, nos han despojado del derecho humano de la expresión escrita o hablada. Es como si todos debieran leer un único libro: el que ellos escriben. La verdad circula sólo por lo que ellos permiten que se exprese y sus empleados –periodistas se llaman– repiten o dicen lo que el patrón les manda: en los media ha triunfado la dictadura del propietariado.

El papel de los "intelectuales". ¿Es posible que la universidad argentina, donde se elabora el saber "objetivo" y "científico" del conocimiento –el saber de los argentinos sobre nosotros mismos–, no tenga ni un canal de TV para difundir, en cada caso, un "saber" verdadero sobre cada circunstancia política, económica, técnica y social que es su función pedagógica innegable? ¿Debemos seguir aceptando que la función pedagógica para las grandes mayorías haya sido delegada en los grupos financieros que la organizan en provecho propio desde los media? Si rechazamos la privatización de la enseñanza por sectaria –que fue avanzando sobre todo luego de los golpes militares y económicos–, ¿podemos aceptar que el espacio público de la comunicación social siga expropiado por el capital privado?

No se trata entonces sólo de salir a decir que la tierra forma parte de un todo más amplio que es la nación misma. Habría que decir también que el "espacio" de los media es propiedad de la nación, de esa misma tierra etérea por donde la comunicación circula, que también su soberanía nos fue expropiada por los sucesivos golpes militares y económicos. El golpe económico del campo se apoya en la supervivencia, sobre la estela del golpe militar del '76: la amenaza del hambre se inscribe en la misma línea moral genocida que la amenaza de extermino de la vida. Y que si una buena parte de la ciudadanía está confundida y ya no entiende de nada es porque esos mismos medios van cotidianamente ablandando y configurando el imaginario y la conciencia de la población argentina, que termina pensando contra sí misma.

Lo extraño es que recién, por primera vez desde los medios, la presidenta de la República –y porque accedió a ellos en un momento culminante– aparezca exponiendo masivamente un saber antes cautivo, y le comunique a toda la población una parte de la trama trenzada de los intereses turbios, hasta ese momento desconocida para la mayoría de los argentinos: ligar el genocidio militar con los media y con la economía. Intereses que están en juego nuevamente en este momento crucial en que el poder económico quiere sitiar al gobierno democrático para volver a despojarnos de lo poco ganado, y cuando todavía falta tanto. Y no es extraño que una ilustrada figura universitaria, prohijada por los media, le contestara para amonestarla: "No era el momento adecuado para que la presidenta de la República esbozara su tesis historiográfica sobre la complicidad de cualquier sector de la producción agraria con el golpe militar". Está claro: la "verdad" no es para que la sepa la mersa, sólo debe quedar circunscripta a las "tesis" de la academia universitaria. Que aparezca difundida desde el discurso de la primera figura política en la democracia, y sea difundida por los medios... ése es el pecado. Y nos está dando el ejemplo de aquello que los escritores debemos rendir para acceder a los medios públicos: sólo si aceptamos que la verdad llamada académica quede, clandestina, dentro de los claustros. Si renunciamos a decirla en público.

Esperemos que el Verbo, propiedad privada de los media, no sirva sólo de responso para una conciencia nacional difunta.

* Filósofo.

Opinión Por Ezequiel Adamovsky *

La historia se repite...

"Nuevo cacerolazo": así titularon muchos medios la manifestación del 25 de marzo en apoyo al campo. Ciertamente, en estos días han reaparecido todos los elementos de lo que fue el 19 de diciembre de 2001: ruido de cacerolas, "piquetes" y hasta conatos de saqueo. Sin embargo, los actores que encarnaron estas formas de manifestación esta vez fueron otros. En los piquetes no hay desocupados, sino empresarios del sector de mayor rentabilidad en los últimos años; si bien no son "la oligarquía", están lejos de pertenecer a sectores desfavorecidos. En la región pampeana se considera un productor "chico" al que explota hasta 200 hectáreas, una propiedad cuyo valor puede superar hoy el millón y medio de dólares. El sentido de su protesta es diametralmente opuesto al de los piqueteros de 2001: no reclaman por su supervivencia básica, sino por el derecho a apropiarse de la totalidad de la renta agraria sin importar las consecuencias para los demás.

Tampoco los caceroleros de estos días fueron los de 2001: su protesta se hizo escuchar en barrios de clase alta y apenas algunas pocas decenas en algún otro sitio. Entre los que llegaron desde Recoleta y Barrio Norte hasta la Plaza de Mayo eran muchos los que tenían algún interés directo en el campo –propietarios, empresarios del sector o estudiantes hijos de "chacareros"–; de allí el fervor con el que cantaban "el campo no se toca". A ellos se sumaron otras personas descontentas por las políticas de derechos humanos del Gobierno o por sus rasgos "autoritarios". Entre los reclamos de ese día ninguno aludió a la suerte de los humildes; al contrario, abundaron las manifestaciones de gorilismo y desprecio por "los negros". Por contraposición, la explosión de 2001 se produjo después del anuncio del estado de sitio para reprimir los saqueos en zonas pobres. "Piquete y cacerola, la lucha es una sola", coreado en las calles a comienzos de 2002, señalaba precisamente la solidaridad entre la clase media y los más humildes que hoy brilló por su ausencia.

Por otro lado, el 19 de diciembre de 2001 tomó a la izquierda por sorpresa, aunque luego se integró a la rebelión popular. Esta vez las cosas fueron tragicómicamente distintas. Algunos trasnochados maoístas y trotskistas se acercaron a apoyar a los caceroleros. Pero al verlos, éstos huyeron despavoridos pensando que se trataba de "piqueteros" que venían a atacarlos. Aclarado el malentendido, les dieron la bienvenida y algún manifestante incluso les requirió que "trajeran más gente" para protegerlos de las huestes de D'Elía (la única aparición de un "piquetero" de los de antaño, aunque esta vez con traje de oficialista). Hubo sólo una forma de acción que se salvó del destino de parodia: los conatos de saqueo. Aunque apenas insinuados, se trató, como en 2001, de una reacción defensiva de los excluidos frente al deterioro de su capacidad de acceder al consumo básico.

Marx dijo alguna vez que la historia suele repetirse, primero como tragedia y luego como farsa, y que lo segundo anuncia la clausura de un ciclo histórico. El reciente "cacerolazo" pudo haber sido el eco farsesco del de 2001. En una cosa ambos coincidieron: en la Plaza de Mayo se coreó "si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está". Pero en 2001 se manifestaba así el sentimiento de ser expresión del pueblo todo. ¿Podían tener esa ilusión los que esta vez se acercaron a la Plaza? Quienes hoy pretendieron presentarse como "el pueblo" no tenían posibilidad de no advertir que entre ellos no estaban esos "negros" contra los que tanto despotricaron. El cántico de 2001 era inclusivo; el de 2008 fue excluyente, porque pretendió quitarles a los menos favorecidos el derecho a reclamarse como el pueblo verdadero.

Puede que la reaparición farsesca del cacerolazo anuncie la clausura final del tiempo político abierto por la rebelión de 2001. La amplia movilización de clases medias y bajas colocó entonces a las elites económicas a la defensiva. Para restaurar la gobernabilidad, el Estado reclamó de las clases altas –y obtuvo– unas pocas concesiones en el manejo del excedente y la regulación de la economía. El temor al desborde social hizo que tal salida fuera aceptada como inevitable. Pero la reciente apropiación del espacio público por una protesta de empresarios (grandes junto a pequeños) y grupos políticamente afines anuncia que, para esos sectores, el tiempo de estar a la defensiva ha finalizado. La legitimidad que consiguió inicialmente el kirchnerismo se apoyó en promesas de cambio que con el tiempo se volvieron cada vez más modestas. La actual reacción patronal y de derecha le marca un límite al Gobierno que difícilmente sepa o quiera transgredir. El "país normal" está resultando ser demasiado "normal" como para convocar incluso a un moderado entusiasmo entre quienes en algún momento pensaron que el kirchnerismo traía una "nueva política". Puede que la repetición de la historia como farsa nos esté indicando que habrá que buscar nuevos caminos para llegar a cambios verdaderos.

* Historiador, investigador del Conicet.

PAGINA/12 / LUNES 7 DE ABRIL DE 2008

Abogados de derechos humanos analizan las propuestas del Gobierno

Para acelerar las causas

Los cinco proyectos de ley del oficialismo para terminar con la impunidad y "dar celeridad a los juicios" que investigan delitos de lesa humanidad cosecharon aprobación y también críticas entre los abogados querellantes.

Por Diego Martínez

El Gobierno presentó en Diputados cinco proyectos de ley con el objetivo de "dar celeridad a los juicios" que investigan delitos de lesa humanidad y "derribar el muro de impunidad", según explicó el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Se trata de medidas que afectarán a todos los procesos penales, no sólo los relacionados con el terrorismo de Estado: la creación de una nueva Cámara de Casación Penal que descomprima de trabajo a la existente, de una unidad especial para buscar prófugos con un fondo de recompensas, la regulación del sistema de subrogancias en tribunales orales para que los lugares vacantes no demoren los juicios y reformas al Código Procesal Penal de la Nación para acelerar las apelaciones y evitar que argucias de las defensas posterguen la elevación de las causas. Antes de que el Congreso trate las propuestas, **Página/12** consultó a abogados querellantes para conocer sus opiniones y recogió aprobación, pero también críticas y sugerencias (*ver aparte las observaciones sobre cada uno de los proyectos oficiales*).

Luciano Hazán, de Abuelas de Plaza de Mayo, consideró que "van a permitir que los procesos lleguen a juicio antes y no se traben en tribunales con agendas congestionadas", pero "la manera de tener una Justicia eficiente, capaz de garantizar los derechos de las partes y perseguir el delito, es reformar estructuralmente el sistema, oralizándolo por completo y dando las investigaciones a los fiscales. Se trata de una larguísima deuda de la democracia". La frustrada reforma integral del Código Procesal Penal de la Nación subyace a varios de los comentarios. En septiembre el entonces ministro de Justicia, Alberto Iribarne, anunció un anteproyecto diseñado por expertos, que fue archivado ante la cerrada oposición de la corporación judicial.

Télam



"Sigue siendo imperiosa la necesidad de racionalizar los casos abiertos", opinó Varsky, del CELS.

Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, destacó que "para agilizar procesos se debería hacer hincapié en su oralidad y destrabar la etapa escrita, la instrucción, donde sufrimos una demora indebida por recursos y planteos de las defensas. Se podría tomar como ejemplo el sistema alemán: los fiscales investigan sin límite de tiempo y cuando terminan presentan el caso en tribunales, que trabajan esencialmente con el proceso oral". Yanzón cuestionó los "proyectos parche: no se puede legislar pensando en una problemática de casos. Si quieren modificar estos juicios, lo mejor es que la Corte Suprema imparta órdenes para descomprimir los tribunales orales; que las causas se organicen por centro clandestino o circuito y se unifiquen en la medida de lo posible".

También Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales, afirmó que "estas reformas deben ser complementadas por otras medidas específicas, que deben ser dictadas mediante decisiones de superintendencia e involucran especialmente a los jueces. Sigue siendo imperiosa la necesidad de racionalizar los casos abiertos, que los jueces busquen identificar la mejor forma de organizar y acumular casos para no someter a víctimas y testigos a declarar infinidad de veces".

Ana Oberlin, de H.I.J.O.S. Rosario, destacó como positivo que los proyectos "toman propuestas de organismos y tienden a minimizar maniobras dilatorias de las defensas, que juegan a que sus clientes mueran impunes". Advirtió que "las leyes pueden promover prácticas diferentes, pero mientras no se modifique la cultura judicial no habrá garantía de justicia". Y destacó "el riesgo de que parches parciales descalabren el sistema procesal, que debe ser coherente".

La más crítica fue Myriam Bregman, de Justicia Ya! Los proyectos "no dicen cómo se va a evitar que la carga de la prueba siga estando en las víctimas del terrorismo de Estado; para que no sigan declarando contra genocidas en libertad, algunos en funciones, otros al mando de agencias de seguridad; para que no se desguacen más las causas; para que de una vez por todas haya que dejar de probar caso por caso y se comience a juzgar por lo que realmente se cometió: un genocidio, en el que todos fueron responsables por todos los compañeros".

Los jueces subrogantes

El proyecto establece que en caso de generarse vacantes en un Tribunal Oral Federal serán ocupadas por jueces de tribunales orales de la misma jurisdicción, de la Cámara Federal local o de tribunales orales de la jurisdicción más próxima, en ese orden. Claudio Orosz y Martín Fresneda (H.I.J.O.S. Córdoba) celebraron que "terminará con las maniobras dilatorias y a veces cómplices por las inhibiciones y excusaciones". Alejo Ramos Padilla, que patrocina a Chicha Mariani, de Abuelas, y a la familia de Jacobo Timerman, se manifestó de acuerdo: "La práctica de subrogantes permite eludir controles constitucionales y la evaluación sobre el compromiso con la democracia y los derechos humanos", carencia por la cual "personajes ligados con la dictadura pueden resultar sorteados para investigar casos de terrorismo de Estado sin ningún control".

Recompensas y prófugos

El proyecto del Gobierno propone crear un fondo de recompensas para quienes aporten información "determinante" sobre el paradero de acusados "en causas penales por violación a los derechos humanos" con orden de captura y una unidad encargada de recabar información, coordinar estrategias con fiscales y proteger a quienes aporten datos. La autoridad de aplicación sería el Ministerio de Justicia.

Oberlin, de Rosario, el distrito con más prófugos del país (10), consideró que "la recompensa no es buena o mala a priori, aunque la realidad muestra que no da resultados. Lo esencial es que complemente a un sistema de investigación eficiente, que incluya escuchas, cruce de llamadas, intercepción de mails y otras medidas que la Justicia puede utilizar para encontrar a quienes intentan burlarla, y no que se ofrezca para suplir lo que no se hace". Ramos Padilla la consideró una medida "acertada" y sugirió que la unidad "debería buscar también por orden judicial a los 500 niños robados durante la dictadura, ya que a nivel judicial no hay investigaciones serias, pese a que siguen siendo víctimas de un delito y la Justicia tiene el deber de reestablecerles sus derechos".

Orosz y Fresneda acordaron con la medida siempre "que no existan ventajas procesales ni disminuciones de pena para quienes proporcionen la información". Yanzón también se opuso "a cualquier intento de negociar penas a cambio de información", consideró que "deberían realizarse medidas previas, como rastrear patrimonios, ver su situación de revista o si perciben haberes del Estado", y lamentó que "deberían realizarlas aquellos que seguramente les dan cobertura".

Bregman rechazó la utilidad de las recompensas. "Nada se logró en el caso de nuestro compañero Jorge Julio López. El dinero no rompe un pacto de impunidad tan profundo. Si no se encuentra a los prófugos es porque hay complicidades en las fuerzas de seguridad. ¿Cómo puede ser que periodistas o las propias víctimas hayan ubicado a más genocidas que el Estado?"

La nueva Casación

El proyecto propone crear una Cámara Nacional de Casación de la Capital Federal, con un presidente y tres salas de tres jueces que el Consejo de la Magistratura debería seleccionar. Apunta a reducir la cantidad de expedientes que absorbe la cámara actual, que pasaría a ocuparse sólo de casos de competencia federal. Casación duplicó sus causas a partir del fallo Casal (20/9/05), en el cual la Corte estableció su deber de controlar cuestiones de derecho, además de hechos y pruebas. Las causas por delitos de lesa humanidad seguirán en el tribunal original.

Para Yanzón, "el desdoblamiento propiciará cámaras que realmente reexaminen las cuestiones debatidas en los juicios orales". Bregman cuestionó que se presente como "política antiembudo" un sistema que funciona en las provincias y ejemplificó con Buenos Aires, en donde "la creación de una cámara similar lejos estuvo de garantizar derechos humanos: las cárceles son desastrosas, con presos sin condena, técnicamente inocentes, en condiciones inhumanas. Tememos que lo que se acelere sea la criminalización de la pobreza y la protesta". La abogada lamentó que "las causas contra genocidas seguirán en la Cámara actual" y concluyó que "una elemental medida democrática sería la exoneración de todos los funcionarios judiciales que provienen de la dictadura, su investigación y castigo". También Yanzón enfatizó las "tareas pendientes del Consejo de la Magistratura: acusar, juzgar y remover a los jueces que obstruyen, demoran y benefician indebidamente a los imputados", entre otras.

Apelaciones y elevaciones

Uno de los proyectos oficiales propone que el trámite de apelar resoluciones pase a ser oral, que los camaristas deliberen y resuelvan en la misma audiencia y sólo en casos complejos dispongan de cinco días, y crea una Oficina Judicial para organizar las audiencias. Orosz y Fresneda sostuvieron que los plazos perentorios "deberían ser fatales y no ordenatorios, de modo que su incumplimiento genere responsabilidad para magistrados y funcionarios".

Otro proyecto establece que los recursos presentados por las partes "en ningún caso impidan la elevación" de causas a juicio oral. Varsky aclaró que ese agregado incorporaría a la legislación algo que ya ocurre por vía jurisprudencial. "La Cámara Federal ha dicho que no obsta a que la instrucción quede clausurada que subsista alguna vía de impugnación, pero los jueces hacen caso omiso." Yanzón coincidió: "Si los procesos se demoran por los recursos no es por falta de normas, sino por decisión de algunos jueces que los usan como excusa. Si el código estableciera que todo recurso será resuelto al momento de dictarse sentencia quisiera ver quién los sigue presentando". Oberlin destacó que algunos jueces "hacen lugar a planteos improcedentes, a veces de-sopilantes, que deberían rechazar in limine. Lo hacen para mostrarse cuidadosos de las garantías de un juicio justo, pero olvidan que debe ser justo para ambas partes y permiten dilaciones inaceptables. Por eso es imprescindible trabajar fuerte sobre las prácticas judiciales, que suelen ser mucho más lesivas que la legislación".

El jefe de la Uocra La Plata amenazó con hacer volar una destilería de YPF

"Yo sé dónde tengo que poner el fósforo"

El dirigente sindical Juan Pablo "Pata" Medina está acusado por coacción agravada, después de protagonizar una batalla con empleados del municipio Ensenada y de amenazar, adelante de fiscales y policías, con hacer estallar una sede de YPF.

Por Gustavo Veiga

Las amenazas inflamables de Juan Pablo "Pata" Medina podrían costarle hasta quince años de prisión por coacción agravada. "Yo sé muy bien dónde tengo que poner el fósforo", dijo a viva voz ante dos fiscales y varios policías sabiéndose rodeado. El sindicalista lejos estaba de hacer un asado en su casa de Villa del Plata, en Punta Lara: había invadido la destilería de YPF Repsol en Ensenada, con decenas de militantes de la filial La Plata de la Uocra. Buscaba refugio en esa zona explosiva, después de provocar con su gente graves incidentes en el barrio El Dique, el viernes de Semana Santa.

"Nunca vi algo así en 22 años que llevo en el Poder Judicial", le confesó a **Página/12** Marcelo Romero, el fiscal que pidió la detención del gremialista, aquel que se enfrentó con los camioneros de Hugo Moyano el 17 de octubre de 2006, en lo que se recuerda como la batalla de San Vicente. Esta batalla, la de Ensenada, no fue por ocupar el lugar más estratégico en un acto donde se homenajeaba a Perón. Los partidarios de Medina interrumpieron el trabajo de una cuadrilla de empleados municipales y desocupados que hacían obras de desagüe y destruyeron todo, incluidos los gruesos caños de fibrocemento. El pretexto fue que el intendente local, Mario Secco –enfrentado desde hace años con el jefe de la Uocra–, no había empleado albañiles de una bolsa de trabajo que funciona en su gremio.

Los actos de vandalismo provocaron también el vuelco de patrulleros, el robo de armas y chalecos antibalas policiales, la quema de automóviles particulares y roturas en varios negocios. Cuando finalizaron los incidentes que habían iniciado unos 300 albañiles de Medina y que luego reprimieron cientos de policías, la calle 50 entre 125 y 126 del apacible barrio El Dique parecía una postal de Bagdad. Allí, frente al ex hospital naval, el municipio de Ensenada construía 150 metros de desagües con la colaboración de una cooperativa de desocupados.

En la Uocra La Plata acusan a Secco de tercerizar las obras "para evitar contratar a trabajadores sindicalizados" y abaratar los costos. El jefe comunal, en cambio, sostiene que los desagües demandaban una inversión de 10 mil pesos horas-hombre y que en los grandes proyectos de su distrito las empresas contratan a los afiliados del sindicato. Como fuere, los episodios ocurridos en El Dique y en la destilería de YPF son los más graves de una interna política que en Ensenada mantiene a dos sectores enfrentados: el de Secco y el del dueto Medina-Adalberto Del Negro (el anterior intendente peronista del distrito).


Gentileza Diario Diagonales

El 28 de marzo, los partidarios de Medina interrumpieron el trabajo de una cuadrilla y destruyeron todo.

> En 2006 las huestes del Pata Medina enfrentaron a los camioneros de Moyano en la batalla de San Vicente.

Dos juzgados investigan los hechos: uno federal, a cargo de Arnaldo Corazza, y otro de garantías, cuyo juez, Juan Pablo Massi, le negó la posibilidad de continuar en libertad a Medina. El primero interviene porque la amenaza de prenderle fuego a la destilería sucedió en una zona portuaria que es jurisdicción federal. La causa que sigue el segundo es por "coacción simple, robo calificado, atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y daño calificado". Como dijo el fiscal Romero: "Tiene medio Código Penal encima".

Romero también explicó la situación procesal del sindicalista que presentó un pedido de eximición de prisión la misma noche de los incidentes: "Ahora hay que esperar que la defensa actúe. El juez debe notificarle la denegatoria y a partir de ahí, se abre un plazo para que se pronuncie la Cámara. Por los antecedentes que tiene Medina, su suerte estaría sellada". El fiscal fue uno de los testigos que escuchó al líder de la Uocra proferir su amenaza incendiaria momentos antes de que dos funcionarios del Ministerio de Seguridad Bonaerense intervinieran. Fue tan grave lo que ocurrió en El Dique que, sin estar de turno, el juez César Melazo se acercó hasta el lugar para ver qué pasaba. Es el mismo magistrado que tiene en sus manos la causa por la batalla de San Vicente y en la que dos hombres de la Uocra quedaron procesados junto al camionero que hizo varios disparos al bulto, Emilio "Madonna" Quiroz.

Medina no quedó involucrado en la investigación por lo sucedido el 17 de diciembre de 2006 ni fue convocado como testigo, pero sí tiene varias causas abiertas. En una se lo acusó de atropellar y matar con su automóvil al docente y maratonista Victorio Pascual Panella en La Plata (expediente 318.203). En otra, que tramita la Justicia federal, lo denunciaron los dueños de la empresa Bautex por amenazas (expediente 6.229). El Pata también estuvo en prisión 80 días en un proceso por hurto y coacción que se le abrió por subirse a una máquina vial e intimidar a varios obreros. Esta conducta ha sido moneda corriente en su trayectoria como dirigente gremial. En La Plata aún se recuerda cómo intervino con el método de la patota cuando se construía el estadio donde ahora juegan de local Estudiantes y Gimnasia. No les daban trabajo a sus afiliados y él tomó el obrador por la fuerza.

> Esta vez, la protesta de la Uocra fue contra el intendente local, por no haber empleado albañiles del gremio.

"Causas judiciales tengo un montón, pero en ninguna me pudieron condenar...", se jactó Medina una vez en *Telenueve*, mientras lo entrevistaba el periodista Andrés Klipphan. El intendente Secco, quien presentó a su municipio como particular damnificado en el expediente por los hechos de Ensenada, tiene más denuncias de destrozos contra el edificio comunal y la casa de su padre (*ver aparte*).

En el playón de la destilería, junto a la puerta 3 que curiosamente se abrió para que la gente de la Uocra ingresara, Medina pronunció la que, quizá, haya sido su bravata más osada. "No había garantías de que no cumpliera su amenaza en una zona altamente inflamable", recordó Romero, a quien lo acompañaba otro fiscal, Jorge Paolini. El dirigente sindical y el grupo que lo seguía depusieron su actitud después de entregar una escopeta Itaka y una pistola 9 milímetros, chalecos antibalas y hasta partes del uniforme de un policía. Casi todos quedaron libres y las únicas detenciones que se practicaron fueron por los incidentes y no por la toma de la planta de YPF. En su raid, habían dejado atrás una obra vecinal hecha pedazos, algunos uniformados heridos y cascotes dispersos de todos los tamaños por las calles. Los más grandes eran trozos de fibrocemento de los caños de desagüe.

En las humildes casas de chapa y material, un paisaje semejante al de La Boca, algunos vecinos que esperaban las mejoras lloraban de impotencia, otros habían refugiado sus autos en una estación de servicio de la avenida 122 y todos tomaban nota de que ese viernes 28 de marzo nada había tenido de santo.

Los argumentos de la defensa

José Sánchez Peralta es el abogado personal del secretario general de la Uocra La Plata. La frase más impactante que se le ocurrió para definir lo que sucede con su defendido es que "se creó este monstruo llamado Medina". Su testimonio difiere sustancialmente de las noticias que reprodujeron los medios platenses y del que brindaron las autoridades judiciales y policiales que intervinieron en la batalla campal de Ensenada.

"El gremio fue a realizar una inspección en el barrio El Dique porque la municipalidad local terceriza las obras para evitar contratar trabajadores sindicalizados. El grupo que llegó primero al lugar tenía seis o siete personas y la policía lo quiso desalojar. Ahí se desató una brutal represión y después comenzaron a sumarse más afiliados de la Uocra", describió Sánchez Peralta.

El abogado del Pata Medina asegura que él "paró todo el lío que se armó e hizo que la gente devolviera una Itaka y una 9 milímetros. El capitán Desiderio, de la Policía Bonaerense, no se las quiso recibir y nosotros lo vamos a denunciar por incumplimiento de funcionario público. Hay videos filmados con estas imágenes. Después sí, se escuchó la orden de 'avancen' y los militantes de la Uocra se metieron en la destilería".

El intendente y la horda

Hace veintinueve años que Mario Secco trabaja en la municipalidad de Ensenada. Comenzó cuando tenía 15, fue electo tres veces en forma consecutiva como secretario general del gremio municipal y desde 2003 gobierna el distrito. En las últimas elecciones –se ufana– recibió el 70 por ciento de los votos para continuar en el cargo. Su enfrentamiento con el Pata Medina viene de lejos. Tanto como las diferencias que mantenía con un aliado del sindicalista, Adalberto Del Negro –ex intendente del PJ–, y gestiones anteriores de las que dijo "se llenaron la boca hablando de Perón y Evita, pero gobernaron para el capitalismo". Sobre los incidentes producidos en El Dique, aclaró que "nada tienen que ver con un planteo gremial, porque cómo van a pretender que saquemos a los trabajadores municipales para darles una pequeña obra a ellos, un cañito que estaba tapado y que ni siquiera es el puente Punta Lara–Colonia o el terraplén costero que estamos haciendo. Todos los meses hacemos este tipo de obras". Secco definió al grupo que irrumpió con violencia como "una horda delictiva que ya nos tiene cansados, que tiene una impunidad total y cuyos integrantes deberían estar presos. Eran cien, doscientos patovicas de la Uocra. Yo vengo del campo gremial y puedo asegurar que las organizaciones sindicales no se manejan así".

El post

Después del lockout agrario, entre citas de Juan Domingo Perón, Jorge Y. de la G. sacó conclusiones en su blog *www.el-lobo-estepario.blogspot.com*. La primera conclusión se vincula con la "absoluta despolitización de nuestra sociedad" y con un gobierno que "creyó podía seguir manejando el poder sin hacer política". Del otro lado, "pequeños productores exigiendo medidas que favorecen a los grandes pools, o enfrentándose al Gobierno cuando en realidad deberían buscar el apoyo del Estado". Para el blogger, los tan mentados enfrentamientos entre "muchachos de D'Elía" y "caceroleros fashion" agregan poco, porque "no hay una oposición de proyectos políticos concretos, sino (de un lado) una mezcla difusa de prejuicios sociales y raciales, descontentos por motivos reales o imaginarios, idealización de la 'gente como uno' y demonización de 'los otros'. Y del otro lado, una adhesión que no parece ir mucho más allá del 'aguante', que parece sentir que hay algo para defender, aunque no se sepa muy bien de qué se trata".

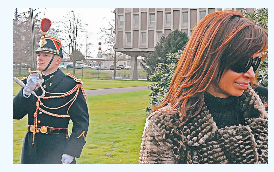
El libro

Por estos días, el titular de la comisión de cascos blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, está releyendo, después de quince años, *El mito del eterno retorno*. Se trata de un clásico ensayo filosófico escrito en la década del '40 por el rumano Mircea Eliade, en donde se analiza cómo los mitos y creencias antiguas repercuten e influyen en la interpretación de la actualidad. A primera vista, la elección del libro resulta cuando menos curiosa. Pero si se le pregunta, el funcionario encuentra argumentos dentro de la estricta coyuntura para explicar su opción. Es que, luego del conflicto entre el Gobierno y los productores agrarios, la división de la sociedad y la vuelta de las críticas a los populismos, hay terreno fértil como para pensar el presente desde el pasado, sus mitos y sus repeticiones.

Mensajes de texto

Brllo extrior

Se sabe que Cristina Fernández de Kirchner pretende darle un mayor protagonismo internacional a su gestión. Hasta ahora no pudo cumplir con el objetivo, pero esta semana –reuniones con Nicolas Sarkozy y Tom Shannon mediante– se pondrá de nuevo en línea. En la Cancillería también trabajan en pos de esa intención. Cristina Fernández ya detenta la presidencia pro témpore del Mercosur hasta mitad de año y la semana que pasó le avisaron que también ocupará la representación de América latina en la Cumbre ALC-Unión Europea que se celebrará el mes que viene en Lima. Con la triple presidencia –Argentina, Mercosur, América latina–, en el oficialismo sueñan con que los tiempos de una gestión con más brillo internacional están por venir



El tiemp d Rmundi

Los empleados del diputado del ARI Autónomo Carlos Raimundi ya están curados de espanto con su proverbial impuntualidad. En plan de chanza, pegaron en la pared de su oficina una tabla de conversión que de un lado lleva frases del dirigente bonaerense y, del otro, la cantidad de minutos que faltan para que llegue. Así, "estoy a tres cuadras" de un lado de la tabla equivale a "faltan 30 minutos para que llegue". O bien "ya estoy subiendo al ascensor" corresponde a "faltan 15 minutos". Y así sucesivamente hasta "estoy a dos minutos", que corresponde, obviamente, a cinco minutos. Con suerte



L muert y el degllad

Un pedido de informes no se le niega a nadie, se suele decir en el Congreso. Pero, a veces, los temas suelen irse de ídem. Es el caso del pedido que hizo el diputado radical Pedro Moriti. El comunicado en el que anunció su pedido de informes al Ejecutivo se tituló: "Piden que el Gobierno informe a quién quiere pasar a degüello el secretario Moreno". Se refería al gesto que le hizo el polémico secretario de Comercio Interior al ministro de Economía, Martín Lousteau, en el acto del martes pasado. "Extraoficialmente se dijo que el gesto obedecía en realidad a una discusión futbolística. El Ejecutivo debería explicar si lo de Moreno no debería interpretarse como una incitación a la violencia deportiva", aseguró Moriti en su pedido

Mixed emotions

Martín Sabbatella no suele definirse como kirchnerista. Sergio Massa sí. Los dos son intendentes. El primero de Morón, el segundo de Tigre. La semana pasada, sin saberlo, ambos fueron objeto de comparaciones –elogios en un caso, cuestionamientos en el otro– por sus decisiones ante la convocatoria lanzada por el Ejecutivo para concentrarse en Plaza de Mayo "en defensa del gobierno nacional y popular". En Morón, Sabbatella ordenó suspender la primera sesión del Concejo Deliberante para facilitar la asistencia al acto. Incluso, participó él mismo. Distinta fue la decisión de Massa en Tigre. El Concejo Deliberante tuvo su primera sesión ordinaria sin ninguna alteración en la agenda. "Se dice de los nuestros, pero no hizo nada por el acto", se quejaron varios dirigentes K. Como contrapartida, elogiaban a Sabbatella, aunque el intendente no concite demasiada simpatía personal



¿Jugmos un pol?

El negocio de los pools de siembra de soja no es nada desconocido entre la dirigencia política. Incluso dentro del kirchnerismo. A pesar de la dura escalada en la puja con las entidades ruralistas, algunos dirigentes y funcionarios del oficialismo tienen sus ahorros depositados en fondos de inversión creados al solo efecto de alquilar campos y sembrar soja. Uno de los principales impulsores de esta alternativa fue el hoy intendente de un partido de la zona sur. No es el único dirigente peronista que invirtió en tierras. El senador Carlos Reutemann, alejado del mundillo K tras sus declaraciones a favor del lockout, posee unas cuantas hectáreas. Aunque hay que decirlo: entre los terratenientes con activos en soja también hay gerentes de conocidos multimedios



Monumnto al cn

Durante la guerra de Malvinas, el Comando de Infantería de Marina envió una sección de 18 perros de guerra para impedir infiltraciones británicas, proteger los puestos de comando, las centrales de comunicaciones y los depósitos. Luego de cuatro días de ataque, se dieron cuenta de que la alarma más eficaz ante los bombardeos fue dada por los aullidos de los perros. En los últimos días de combate se decidió el envío de perros a la primera línea, y fueron los tres mejores, con sus inseparables parejas: los conscriptos del Greco con "Naro", Andicochea con "Negro" y Silva con "Xuavía". Su envío al frente no tuvo éxito, los perros no se acostumbraron al fragor del combate. Solo regresó Xuavía, el resto no dejó ningún rastro. Cuando regresaba preñada, Xuavía encontró a un soldado del Ejército herido en el suelo, cubierto de nieve. Se echó a su lado para darle calor hasta que llegaron los camilleros. De los perros que regresaron al continente, Vogel presidió todas las ceremonias de la unidad luciendo, en su capa, la condecoración otorgada por la participación en la gesta. El miércoles pasado, 2 de abril, les levantaron un monumento en el municipio de Río Grande





Entr l cmpo y l polo

El nombre de Felipe Solá surgió, en medio de versiones cruzadas, como un posible "interlocutor" de las entidades rurales, en la negociación con el Gobierno. El ex gobernador bonaerense y actual diputado nacional habría sido sugerido desde sectores "del campo" por su conocimientos como ingeniero agrónomo y la experiencia acumulada al pertenecer a una familia de productores. Pero Solá, que admite ante sus íntimos y colaboradores que ya no se considera productor, se llamó a silencio y se refugió con su pareja en su chacra de General Rodríguez, en el oeste del Gran Buenos Aires. Allí, dialoga habitualmente con muchos de sus vecinos, a los que podría denominarse "hombres de campo", y con los que comparte su nuevo hobby. La mayoría son criadores de caballos para competencias de alto nivel y para exportación, nucleados en unos siete countries o clubes de polo con más de 40 canchas para la práctica de ese deporte, y donde se disputan varios torneos internacionales



Los obispos se reúnen desde hoy en una asamblea plenaria

Entre el lockout y las drogas

La jerarquía de la Iglesia Católica analizará si se pronuncia sobre el conflicto agrario con una convocatoria al diálogo. En materia de drogadicción ya adelantó su preocupación "frente a una acción oficial" que "parece orientarse hacia la despenalización".

Por Washington Uranga

Con el conflicto agropecuario como telón de fondo, los obispos de la Iglesia Católica volverán a reunirse en asamblea plenaria desde hoy en la localidad bonaerense de Pilar. El encuentro será presidido por el titular de la Conferencia Episcopal, el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires. Habrá sin duda un debate acerca de la oportunidad de emitir un pronunciamiento el próximo viernes al final de las jornadas.

Si la opción es hacer alguna declaración, la misma tendrá el tono de convocatoria al diálogo y a la concertación que se escuchó en las intervenciones de varios obispos mientras duró el lockout de los productores agropecuarios. Si bien una definición sobre el particular no se tomará hasta tanto se reúna la asamblea y el centenar de obispos realicen su "intercambio pastoral sobre la realidad del país y de la Iglesia", hay ya posiciones diferentes entre los jerarcas del Episcopado. Unos sostienen la necesidad de un pronunciamiento que siga los lineamientos señalados antes, incorporando además otros elementos –quizá la problemática de la droga y del juego sobre los que se ha venido insistiendo en distintas formas–, mientras que otros preferirían guardar prudente silencio para no avivar el fuego de eventuales discrepancias con el gobierno nacional. A pesar de las diferencias, es un momento de calma en las relaciones Iglesia-Gobierno, sobre todo después del encuentro de la presidenta Cristina Fernández con la cúpula del Episcopado encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio.

Más allá de las especulaciones, el "intercambio" episcopal sobre la realidad del país se presume sumamente rico, porque los obispos han seguido muy de cerca el desarrollo de los acontecimientos recientes. Muchos de ellos fueron depositarios de la preocupación de distintos actores –en particular de los vinculados con el mundo agropecuario–, aunque hayan preferido guardar prudente silencio frente a lo que estaba sucediendo. Si bien nunca estuvo en el cálculo de nadie la posibilidad de una mediación eclesiástica en el diferendo, varias voces eclesiásticas insinuaron que la mejor actitud era la de no involucrarse en la tensión previendo que, en el caso del agravamiento del conflicto, la Iglesia Católica tuviese que jugar algún papel para acercar a las partes.

DyN


El cardenal Jorge Bergoglio presidirá el encuentro, que continuará hasta el viernes, en Pilar.

Al margen de lo anterior, el tema de las adicciones, más particularmente el problema de la drogadicción, sigue preocupando a la Iglesia. Durante el fin de semana, y convocados por la Comisión Episcopal de Pastoral Social que preside Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, se reunieron en Buenos Aires delegaciones de sesenta diócesis. Para la Iglesia "la droga es sinónimo de muerte, mucho más

> Algunos obispos abogan por una declaración sobre la crisis rural, la droga y el juego. Otros, por el prudente silencio.

en estos tiempos en que hemos pasado de ser un país en tránsito a uno de alto consumo". En una información difundida en oportunidad del encuentro, la Comisión de Pastoral Social dijo expresamente que "la preocupación de la Iglesia se hace más relevante frente a una acción oficial que, sin consulta a la sociedad, parece orientarse hacia la despenalización de la tenencia para el consumo". Fue el ministro Aníbal Fernández, titular de Justicia, quien adelantó la perspectiva oficial sobre la eventual despenalización de la tenencia para consumo. La Iglesia manifestó también su "seria preocupación por la falta de una acción más efectiva en la persecución de los narcotraficantes". Alfonso Delgado, arzobispo de San Juan, afirmó durante el fin de semana que la droga "siempre será sinónimo de muerte y degradación de la persona" y sostuvo que "si quisiera drogarme sabría dónde encontrar droga, del mismo modo que se sabe dónde ir a comprar un par de zapatos".

La asamblea episcopal reunida en Pilar recibirá además un informe sobre "movilidad humana" (refugiados, migraciones y problemática del turismo) presentado por el obispo de Avellaneda-Lanús, Rubén Frassia, y una presentación del cardenal Bergoglio sobre el Canal 21, una señal de televisión abierta del Arzobispado de Buenos Aires.



El destino de Porretti

La fiscal de Dolores, María Fernanda Hachmann, preparaba ayer los fundamentos con que apelará la excarcelación concedida al suspendido intendente de Pinamar Roberto Porretti, mientras sus abogados defensores ratificaban que defenderán mañana ante la Cámara de Garantías el hábeas corpus que ya habían presentado para obtener la liberación de su cliente. En tanto, el abogado Raúl López Presa, uno de los representantes legales de la discoteca Ku, que acusó de "extorsión" a Porretti y a su secretario de Gobierno, Aldo Leonián, también se pronunció en contra de la decisión tomada por el juez Gastón Giles: "Porretti se profugó en dos oportunidades y tiene una causa por haber retirado expedientes administrativos de la municipalidad".

Cuerpos en Uruguay

Entre 20 y 30 cuerpos de víctimas de las dictaduras de Uruguay y Argentina habrían sido enterrados en los médanos de los balnearios uruguayos del departamento de Rocha, a 210 kilómetros al este de Montevideo, según denunció ayer un edil del Partido Blanco. "Veinte o treinta cadáveres hay acá enterrados", dijo al Centro Montecarlo de Noticias el edil Elio Archondo. Precisó que en una estancia cercana "tengo un amigo que enterró dos cuerpos enteros en el balneario Las Garzas". Por su parte, el productor rural Luis Mario Sosa señaló que vio un cadáver "maniatado, con una piola, con las manos hacia atrás", además de muchos restos, como manos, piernas, partes del cuerpo, que "no tenían ni órganos, ni cabeza, ni nada". En tanto, vecinos del lugar admitieron que en la década del '70 escuchaban aeronaves sobrevolando la zona y que al cabo de algunos días aparecían los cadáveres a lo largo de las playas.

DEBATE ¿Cuál será el horizonte petrolero de la Argentina?

El riesgo de volver a ser importador

El sector privado no invirtió lo suficiente para detener la caída de las reservas, mientras que el Estado, a través de Enarsa, aspira a convertirse en el principal productor de petróleo y gas natural del país.

Producción: Tomás Lukin



Por Federico Bernal *

El proyecto Enarsa

Al margen de las contradicciones y cuestiones aún irresueltas, dos hechos confirman el principio del fin del "intervencionismo" de mercado en el sector ampliado de la energía. El primero de ellos, el lanzamiento y la ejecución del Plan Energético 2004-2013 (analizado oportunamente en el suplemento económico de **Página/12**, **Cash**, 27/1/08). Y el segundo, la decisión oficial de convertir al Estado (a través de Enarsa) en el principal actor exploratorio y productor de petróleo y gas natural del país.

En este sentido, Enarsa retoma la tradición exploratoria y productiva de la YPF estatal, y lo hace en un contexto desfavorable en materia de acceso a las cuencas productivas y a las mejores no productivas on-shore con las que cuenta el país. De aquí que sus mayores esfuerzos exploratorios se concentren en el mar argentino, sin que por ello implique cesión alguna de las áreas trabajadas o de las reservas descubiertas. La producción se controlará a través del Estado y se priorizará el abastecimiento interno. Enarsa pone a disposición ocho áreas de su titularidad para las tareas exploratorias off-shore, previendo el lanzamiento de otras nuevas y que en muy poco tiempo ampliarán el espectro operatorio con el objetivo final de su desarrollo total. Asimismo, y según trascendió, se espera que la primera perforación estatal en el mar argentino (en alianza con Repsol–YPF, Sipetrol y Enap) se realice durante el segundo semestre de este año. De continuar la inactividad exploratoria privada en el continente, las diferencias en inversión e iniciativas entre Enarsa y las restantes empresas no harán más que ratificar la inoperancia y el desinterés de las privadas (y Petrobras) a la hora de compatibilizar el pago de dividendos a sus accionistas con la seguridad energética nacional.

En materia de provisión de petróleo, Pdvsa y Enarsa finalmente acordaron para el bloque 6 de la Faja del Orinoco un 60 y 40 por ciento, respectivamente. El acuerdo asegurará al país una producción de 200 a 250 mil barriles diarios durante los próximos 20 años, abierto a renovaciones futuras. Una cifra cercana a la producción promedio registrada por Repsol–YPF durante 2007 o al 36 por ciento de la producción total nacional a diciembre de 2007. Una vez concluida la certificación del bloque, prevista para mediados de año, se comenzará con la construcción de una planta mejoradora de crudo (extra pesado a convencional) y con la elaboración del plan de desarrollo del campo. De no existir mayores inconvenientes, la primera e histórica perforación será una realidad para fines de 2008, principios de 2009.

En cuanto a la provisión de gas natural, Enarsa prevé en breve la construcción de una planta de regasificación de gas natural licuado en Bahía Blanca, con capacidad máxima para unos 10 millones de m3 diarios. El gas procesado por esta planta vendrá fundamentalmente de Venezuela, entre otras potencias gasíferas. Asimismo y consecuencia de un acuerdo 50-50 entre Enarsa, Ancap y UTE, una segunda planta espera construirse en Uruguay, de igual capacidad que la anterior. Si bien una cantidad importante del gas regasificado se destinará al mercado uruguayo, la Argentina recibirá una proporción destacable. La sumatoria de esos proyectos más el gas boliviano traído vía Gasoducto del NEA (27,7 millones de m3 diarios en 2011) harán de la oferta primaria gasífera en manos de Enarsa la principal del país a partir de 2011-2012.

Ante la inacción de los operadores privados y de Petrobras, con el objetivo de detener la caída progresiva del horizonte de reservas (desde 1989) y satisfacer la creciente demanda interna, el Estado se perfila como el principal productor (proveedor) de petróleo y gas natural del país en los próximos años, única fórmula compatible con un modelo nacional productivo y socioeconómicamente justo y desarrollado.

* Director Editorial del Centro de Investigaciones Científicas y Técnicas.





Por Diego Mansilla *

Especulación financiera

El precio internacional del petróleo no para de aumentar, marcando nuevos records en valores que poco tiempo atrás parecían de ciencia ficción. Esta escalada de las cotizaciones hace inevitable la comparación con los aumentos del barril de principio de las décadas del '70 y el '80. Sin embargo, existen grandes diferencias con las anteriores crisis. Para empezar, no existen faltantes de crudo en los países consumidores: la demanda está siendo satisfecha. Si bien los países exportadores no aumentaron la extracción, como pedían las naciones consumidoras, el ascenso de los precios no se debe a un menor bombeo.

Esta vez, un nuevo participante está dirigiendo las cotizaciones internacionales. La especulación financiera entró con fuerza en la escena del petróleo internacional, como refugio ante una de las mayores crisis bancarias y financieras de los Estados Unidos. A esto se le suma la debilidad del dólar, lo que provoca aumentos del petróleo, el oro y el euro, y los graves problemas geopolíticos en Irak, Nigeria e Irán.

En este contexto en que el precio internacional del crudo no pareciera tener techo, la Argentina se encuentra en una difícil encrucijada. La extracción de petróleo esta cayendo año a año, al igual que las reservas, desde finales de la década de los '90. A este ritmo de decrecimiento, en el corto plazo estaremos importando nuevamente petróleo crudo, perdiendo el autoabastecimiento conseguido por YPF hace ya tres décadas. Si esto sucede, se deberá internalizar los altísimos precios internacionales que responden a la lógica especulativa de los capitales financieros y no a la oferta y demanda.

Las causas de esta situación se remontan a la desregulación de 1989, cuando las empresas privadas se hicieron cargo de la cadena hidrocarburífera argentina. Desde entonces ha desaparecido la inversión de riesgo, la capacidad instalada de transporte y refinamiento es la misma y se ha perdido toda política energética que regule el uso racional de un recurso estratégico y escaso. Mientras tanto, las empresas han obtenido cuantiosas ganancias, al apropiarse de gran parte de la renta petrolera nacional. Esta caída de reservas y extracción no se deben al fin del petróleo en Argentina, sino a la falta de búsqueda por parte de las empresas privadas. Como no se han realizado las inversiones, no se repusieron los volúmenes extraídos. Con esto, los saldos exportables han disminuido hasta llegar al 8 por ciento en 2007.

Desde la devaluación, las petroleras prefirieron exportar naftas en vez de petróleo crudo, debido a las diferentes retenciones. Hasta fin del año pasado, mientras que el crudo llegó a tributar el 31 por ciento (con una alícuota del 45 por ciento), las naftas apenas pagaban el 5 por ciento y se exportaban a precios internacionales. Con esto, según las empresas, se compensaban los "bajos precios internos". Si bien los precios de los subproductos en nuestro país son menores que los existentes en países vecinos que deben importar combustibles, se encuentran lejos de generar pérdidas para las empresas. Sobre todo para las petroleras integradas como Repsol y Petrobras, cuyo costo por barril está por debajo de los 8 dólares.

Luego del último cambio en las retenciones, que impuso un valor máximo para las petroleras de 42 dólares y aumentó a 31 por ciento la retención a los subproductos, las petroleras reclaman por la falta de rentabilidad, el alejamiento de los precios de "mercado" y denuncian la imposibilidad de realizar inversiones (que nunca hicieron) anunciando desabastecimientos si no hay aumentos de los precios internos.

En ese sentido se puede comprender la última escasez de naftas que sufre nuestro país por problemas de "logística", que pretende mostrar a los "precios subvencionados" como el causante de la falta de combustible. La demanda de naftas no presenta aumentos inesperados, dado el previsible crecimiento económico, y hoy existe capacidad para cumplir con el mercado interno. Los problemas de abastecimiento reales surgirán en el mediano plazo porque la capacidad instalada de refinación no acompañó el mayor consumo, y no por una excesiva demanda provocada por "precios bajos" como plantean las empresas.

* Economista del Grupo Moreno y del Centro Cultural de la Cooperación

Cómo funciona el mercado de asesores para diputados y senadores

Proyectos de ley llave en mano

A cambio de nombramientos rentados, una consultora privada asesora a legisladores de diversos partidos y elabora sus propuestas.

Por Miguel Jorquera

Los legisladores ya no tienen que esforzarse tanto. La profesionalización de la política llegó al Congreso y la generación de proyectos parlamentarios se transformó en otro producto de mercado, sujeto a la ley de la oferta y la demanda. Mientras la mayoría de los partidos discute cómo formar y promover sus propios cuadros políticos ante la escasez de nuevos dirigentes, las consultoras privadas ampliaron su oferta "técnica" para reemplazarlos. Es el caso de la asociación civil EGES (Equipo de Gestión Económica y Social), que reclutó varios clientes entre los senadores y diputados con su plan de asesoramiento "técnico", que va desde el seguimiento de decenas de comisiones legislativas hasta la redacción, llave en mano, de algún proyecto de ley. El pago es con el nombramiento de los "técnicos" de la consultora como asesores rentados por el Congreso para las autoridades de las comisiones parlamentarias, es decir, los mismos diputados y senadores que contratan el combo de la consultora privada.

Claro que "una tarea tan específica requiere de un perfil técnico" –como lo definen en EGES– aunque también requiere de un experimentado conocimiento político. Así lo imaginó Mauricio Mazzón, unos de los directores de EGES –"ahora de licencia"–, cuando delineó el Programa de Trabajo Legislativo de la agencia. Mauricio es un conocido militante del PJ porteño e hijo de Juan Carlos "El Chueco" Mazzón, uno de los principales operadores del kirchnerismo dentro del justicialismo y que ya cumplió la misma tarea para Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.

"No cobramos en efectivo como otros", dijo Giargia. No opinó si la asesoría impulsa la privatización de la política.

Mazzón hijo montó su propia consultora y trabajó para un amplio abanico de conocidos: asesoró en la campaña electoral de Rafael Bielsa en la ciudad, integró las listas de Mauricio Macri como candidato a legislador y formó parte de los equipos de Jorge Telerman. Ahora, varios diputados y senadores engrosaron su cartera de asesorados.

La consultora tiene sus oficinas a espaldas del Palacio Legislativo, en la calle Combate de los Pozos, y promueve su programa de asesoramiento parlamentario de boca en boca entre legisladores amigos, con volantes en las paredes del Congreso y desde Internet. "Para desarrollar esta labor, EGES ha conformado un equipo interdisciplinario de profesionales especializados en las diferentes áreas en las que se analizan y debaten los proyectos en el Congreso", explica en su página web.

El servicio incluye la participación de sus técnicos "de las reuniones de asesores de cada comisión; analizan y evalúan las iniciativas legislativas puestas en discusión y sus implicancias; redactan informes técnicos y políticos sobre los proyectos debatidos. Brindan asistencia técnica a los legisladores en las reuniones de las comisiones respectivas". Además, "elaboran proyectos de ley, de resolución, comunicación y declaración". Toda una multiprocesadora parlamentaria.

"Nosotros no elaboramos los proyectos", dijo a **Página/12** el director ejecutivo de EGES, Federico Giargia, desmintiendo lo que promociona su propia página web. "Los proyectos son de los legisladores", insistió para no quitarles protagonismo a diputados y senadores que contrataron su asesoramiento. EGES ofrece asesoría a más de 35 comisiones legislativas, con temas tan diversos como finanzas y salud hasta control del narcotráfico y asuntos municipales, pasando por "las obras complementarias de Yacyretá".

"Yo quiero saber lo que voto en el recinto. Así que a mí me sirve", se justificó la diputada correntina María Araceli Carmona. La legisladora, que integra el bloque oficialista del Frente para la Victoria-PJ, es uno de los clientes de EGES dentro del Congreso. "Hay un montón de comisiones, además de las que yo integro, que generan proyectos e iniciativas que uno no conoce a fondo. Ellos redactan informes técnicos que me sirven para conocer de qué se trata", explicó Carmona.

–Pero los informes técnicos no tienen garantía de asepsia ideológica, ¿usted comparte todos esos informes? –inquirió **Página/12**.

–Bueno, hay que saber leerlos y uno finalmente toma postura –respondió la diputada.

Carmona defiende el sistema que implementaron las consultoras. Incluso, la forma tan particular con que se abona el servicio de consultoría: "El pago es con el nombramiento, a través de un contrato, como asesor de las comisiones legislativas en las que se especializa y trabaja el técnico que uno elige. Son apenas dos mil pesos, es poca plata, hace mucho tiempo que no se aumenta el importe", describió.

–¿Pero quiénes son los que nombran a los asesores?

–Bueno, eso está establecido: el presidente de cada comisión nombra tres, el vicepresidente dos y el secretario uno –respondió Carmona.

La diputada correntina con mandato hasta 2009 es secretaria de la comisión de Legislación Penal y vocal en las de Asuntos Constitucionales, Legislación General, Justicia, Presupuesto, y Agricultura y Ganadería.

"Somos una asociación civil, por lo tanto no cobramos en efectivo como lo hacen otras consultoras. Los técnicos son nombrados como asesores con un contrato de locación de servicios profesionales", confirmó Giargia. Sin embargo, el director ejecutivo de EGES prefirió no opinar sobre si el trabajo de las consultoras promueve la privatización de la política: "Es un tema que ni siquiera se agotaría con varias horas de conversación", respondió, depositando la duda en un debate pendiente.

Los fundadores de EGES, Mauricio Mazzón y Marcelo Adamo, se encargaron de resumir el objetivo de su trabajo desde la editorial de su revista: "Muchos de nuestros profesionales ya habían experimentado en la práctica el difícil arte de operacionalizar las decisiones públicas, la incidencia de los contextos, la complejidad de los actores y la siempre presente tentación de voluntarizar la política". Planteos que, a su juicio, adquieren un valor de mercado: "Desde nuestro comienzo pretendimos a partir de nuestros distintos productos contribuir a esclarecer el debate".

Lo cierto es que los contactos políticos fueron la llave para que EGES colocara a sus cuadros "técnicos" en el Congreso y otras estructuras del Estado. Como en Mendoza, donde el Chueco Mazzón logró, tras varias experiencias frustradas, catapultar en la gobernación a su candidato, Celso Jaque, que ya designó como funcionarios al menos a tres especialistas de la agencia.

Alejandro Leiva



La consultora EGES funciona sobre Combate de los Pozos, a espaldas del Congreso.

Reclaman por Iván Torres, desaparecido en una comisaría en 2003

Un agujero negro en Chubut

María Millacura, la madre de Iván, se instaló con un colchón frente a la comisaría 1ª de Comodoro Rivadavia, de donde desapareció su hijo en octubre de 2003. El caso está trabado en la Corte Interamericana. Varios testigos fueron asesinados o amenazados.

Por Adriana Meyer

María Millacura, la madre del joven desaparecido Iván Torres, se instaló con un colchón en la puerta de la comisaría primera de Comodoro Rivadavia. "Acá me quedo hasta que me devuelvan a mi hijo con vida, como se lo llevaron", dice. La semana pasada viajaron a esa ciudad para apoyar su reclamo las Madres de Plaza de Mayo Nora Cortiñas y Mirta Baravalle *(ver aparte)*. El caso, que ya cuenta con dos testigos muertos, sigue trabado en los organismos internacionales de la OEA (Organización de Estados Americanos). La Corte Interamericana de Derechos Humanos volvió a requerir al Estado argentino que adopte las medidas necesarias para proteger la vida e integridad física de las personas que aún están con vida, pero no se expide sobre la cuestión de fondo hasta que no lo haga la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

"Necesito traerme una cocina a leña", le anunció María Millacura al ministro de Gobierno de Chubut, Máximo Pérez Catán. "No se preocupe, le arreglamos el baño y la cocina de la comisaría", le contestó el funcionario. El breve diálogo, ocurrido el viernes 28, incluyó el persistente reclamo de la mujer por su hijo, y ninguna respuesta en tal sentido por parte del ministro. "Es todo absurdo, le dicen que le van a dar eso para que termine siendo parte del paisaje, para naturalizar la gravedad de su demanda", se quejó su abogada, Verónica Heredia, en diálogo con **Página/12** desde Comodoro Rivadavia. En presencia de Pérez Catán, María y la abogada marcaron el número telefónico del juzgado federal difundido en los afiches del Ministerio de Interior que ofrecen una recompensa de 100 mil pesos a cambio de información sobre el joven desaparecido. "Escuche ministro, no responde nadie", le dijeron mientras le pasaban el teléfono.

Desde el 2 de octubre de 2003, familiares y amigos de Iván Eladio Torres denuncian que desapareció de la comisaría primera de Comodoro Rivadavia. En enero de 2004, María Millacura Llaipen se instaló allí por tres meses reclamando que le devuelvan a su hijo. El 17 de enero de 2005 apareció muerto David Hayes en la alcaidía de Comodoro Rivadavia. Una semana antes le había escrito una carta a María donde denunciaba haber visto cómo le pegaban a Iván entre varios policías en el patio de la comisaría primera y le decía que temía por su propia vida. En octubre de 2005, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos admitió la denuncia realizada dos años antes por la desaparición forzada de Iván. En julio de 2006, la Corte Interamericana de Derechos Humanos dictó medidas provisionales a favor de veinte personas –amigos, familiares y abogadas– que requerían que el Estado proteja sus vidas y su integridad física.



Iván Eladio Torres desapareció después de recibir una golpiza.

Aún en vigencia de esa resolución, un año después María Millacura se enteró de que Walter Mansilla, uno de los testigos protegidos por la Corte Interamericana, estaba muerto. El 6 de febrero la Corte volvió a requerir al Estado que adopte medidas a fin de proteger a las personas involucradas en el caso que aún están vivas. Pero rechazó el pedido de ampliación de la protección a favor de Iván por considerar que es una cuestión de fondo que permanece sin resolver ante la Comisión Interamericana. Ese organismo finalizó la primera semana de marzo una nueva sesión sin dictar el informe de fondo que le solicitan desde 2005. Así planteada, la situación parece destinada a quedar encerrada en un laberinto sin salida.

El 6 de julio pasado, en la audiencia con la Corte Interamericana, hubo un acuerdo entre ese organismo, el Estado argentino y la demandante y un plan de trabajo que incluía reuniones mensuales. "Ya desde 2005, en la Corte tenían las medidas cautelares de la Comisión pero el Estado argentino no las cumple. La Comisión es veedora de esos acuerdos con el Estado, pero el Estado no dice nada y la Comisión sigue callada. Es como una trampa", resumió Heredia. En aquella audiencia, Millacura pidió a los jueces que protegieran a su hijo y le respondieron que no pueden porque la denuncia no sale de la Comisión. "La preocupación está ahí desde 2003, pero la cuestión de fondo no llega aún a la Corte porque la Comisión no impulsa esa denuncia por desaparición forzada", aclaró Heredia. ¿Cuál es la razón de esta inacción?, quiso saber este diario. "Suponemos que es una cuestión política, que en época de democracia no prospere una denuncia por desaparición forzada", fue su respuesta. ¿Y hasta dónde llega el poder de la Corte Interamericana? "Las decisiones de la Corte son obligatorias para los Estados. La Cancillería se debería poner en contacto con nosotras, al igual que el Ministerio del Interior, pero ni nos hablan", se lamentó la letrada.

La semana pasada, María Millacura avisó a la Comisión Interamericana y a otros organismos nacionales y provinciales que volvía a instalarse en la comisaría de Comodoro Rivadavia.

El caballo del comisario

"Es una aberración que el gobernador Mario Das Neves haya nombrado como jefe de policía de la provincia al que fue jefe de la comisaría de donde desapareció Iván", se quejó Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Junto con Mirta Baravalle acudieron a las jornadas sobre derechos humanos organizadas por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y hablaron luego en una conferencia. Cuando Cortiñas mencionó al jefe de la policía chubutense Juan Luis Ale vio que un señor del público levantaba su mano para pedir la palabra. "Yo fui torturado por esa persona", dijo con la voz quebrada y mostrando marcas en su cabeza. Cuando terminó el acto se acercó y tomó contacto con las abogadas. "Estamos acá, al lado del colchón, con la madre de David Hayes, con estudiantes y otros militantes para hacerle el aguante a María", dijo Cortiñas, que acudió a la comisaría primera luego de la actividad en la universidad. "Desde 2004, cuando Verónica (Heredia) y Silvia de los Santos me avisaron empezamos a venir y nos enteramos de más casos, de un chico torturado en los testículos en la comisaría 2°; de Mónica Acuña, que está desaparecida desde 1998. Hubo y hay una grave brutalidad policial", agregó.

Opinión **Por Gustavo Oliva** *

Es más cómodo poner a los jóvenes en la mira

Los hechos sucedidos en las escuelas provocan una profunda conmoción en la sociedad en general y particularmente en la comunidad educativa. Para referirnos a ellos es importante aproximarnos a un enfoque sociológico de la violencia, el poder y el derecho.

En la violencia, la relación humana consiste en el exterminio del otro, la fórmula se simplifica en: unos u otros; en el poder, la relación humana consiste en mando-obediencia: unos sobre otros; y en el derecho la relación humana es de respeto: unos y otros.

Desde este breve marco de referencia situamos los hechos acontecidos y los roles que deberían asumir desde el marco del derecho tanto la Justicia, la educación, los medios de comunicación, las familias y, por consecuencia, la sociedad toda.

Sin embargo, somos parte de un mundo en el que los ejemplos de este tipo no sobran y los que existen no se difunden, donde el poder económico desata guerras, donde las culturas hegemónicas son violentas, donde se devasta el medio ambiente, donde existen altos índices de desigualdad social y con una Justicia que a veces se venda los ojos porque no sabe, no quiere o no puede mirar. Es decir, donde prevalecen el poder y la violencia. Entonces, frente a todo ello, ¿es válido que se juzgue y sentencie a los adolescentes, sujetos participes de una sociedad que no eligieron, sino que les fue dada por nuestras generaciones?

Esto no implica negar responsabilidades sobre los hechos acontecidos, sino que va más allá y busca promover una reflexión sobre el porqué los jóvenes y adolescentes se expresan de esa manera, alejarse de la situación que cómodamente pone a los jóvenes en la mira y la sociedad los condena, como librándose de todas las responsabilidades, se vuelve fiscal e inmediatamente reclama sentencia: los jóvenes otra vez como artífices de lo peor. ¿No será acaso que los adultos no encontramos la forma de promover los valores?, ¿no será acaso que los adultos fomentamos el consumo en los adolescentes y luego lo repudiamos?, ¿no será acaso que los adultos actuamos hipócritamente y reclamamos a los adolescentes coherencia?, ¿no será acaso que los adultos pedimos a los adolescentes y jóvenes que sepan hacer uso de su libertad cuando no tienen referentes ni marco de contención en la medida de lo necesario? ¿Son los adolescentes los responsables de todos los males que tiene la sociedad?

Los adolescentes están en contacto cotidianamente con mensajes que plantean situaciones de violencia como normales; por caso, en los últimos días asistimos a la violencia económica en manos de los productores rurales "acompañados" por sectores de la sociedad, trasmitida por los medios de comunicación como una situación en la que se naturalizaba el unos vs. otros, como si el país fuera un ring de pelea. ¿No será, acaso, preciso que entre tanto análisis ligero los adultos nos permitamos revisar nuestros dichos y prácticas sin hipocresía?

Frente a la simplicidad y ligereza con la que principalmente desde los medios de comunicación se dan opiniones sobre la educación, los jóvenes y la violencia, debemos generar verdaderos abordajes científicos que nos permitan interpretar las causas de los hechos y actuar en consecuencia, dejando de lado todo tipo de comentarios superficiales, que sólo buscan entenderlos como casos individuales y aislados.

La responsabilidad y la prudencia para tratar estos hechos debe primar en todos los estamentos, desde la escuela hasta los medios de comunicación, evitando de esta manera la fantasía de copia.

Las instituciones educativas necesitarán repensar sus prácticas en pos de reforzar y mejorar en forma constante a lo largo de su estructura curricular el eje socioafectivo y de esta manera posibilitar una mayor y mejor posibilidad de construcción ciudadana, donde el diálogo circule fluidamente y permita la formación de nuevos saberes. ¿Qué haremos los adultos desde los medios, desde la Justicia, desde las responsabilidades de gestión en políticas educativas?

En la soledad de las aulas resulta insuficiente. Se requiere el compromiso de todos, y entonces sí la sociedad adulta dejará de observar y condenar a los jóvenes para comenzar el difícil e inexorable camino de construir una sociedad más justa, en la que sea posible la convivencia y el respeto de unos y otros.

* Rector del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata.

Cinco fallecidos en Corrientes y uno en el barrio de Palermo

Tragedias en alta velocidad

Una moto se incrustó contra un colectivo en Cabrera y Acuña de Figueroa, en Palermo. En Corrientes un micro chocó con una 4x4.

En dos choques ocurridos en Corrientes y en el barrio porteño de Palermo, seis personas fallecieron ayer y al menos veinte sufrieron heridas de distinta gravedad. En la localidad correntina de Tapebicuá, un micro de pasajeros chocó de frente a una camioneta 4x4 y cayó a un arroyo, en la madrugada de ayer. Anoche se registraban cinco muertos –entre ellos un niño de dos años– y dieciocho lesionados por el choque. En Palermo, una moto y un colectivo de la línea 151 chocaron ayer a las 11.20. El motociclista, que no llevaba casco, murió, y su acompañante y una anciana que pasaba caminando resultaron heridos.

El accidente de Corrientes ocurrió alrededor de las 2.45 de la madrugada de ayer, a la altura de Tapebicuá, a 60 kilómetros de Paso de Los Libres. Un micro de dos pisos con 65 pasajeros chocó de frente contra una camioneta Nissan 4x4, en un tramo recto de la ruta nacional 14. Según las fuentes policiales, el impacto entre el micro de dos pisos de la empresa paraguaya Yacyretá y la Nissan fue "fortísimo" y provocó que el ómnibus se saliera de la ruta –y de su recorrido Encarnación-Barracas– y cayera por un puente hasta el fondo de un arroyo. El saldo del choque fue de cinco muertos y al menos 18 heridos. Uno de los fallecidos tenía dos años. El nene era el hijo del matrimonio que viajaba en la camioneta, que quedó "desintegrada completamente" sobre la ruta, ilustró el comisario de Paso de Los Libres, Claudio Susini. La pareja misionera conformada por Alejandro Cantero y María Ferreira, ambos de 30 años, falleció por el impacto, dentro de la camioneta, al igual que su pequeño hijo.

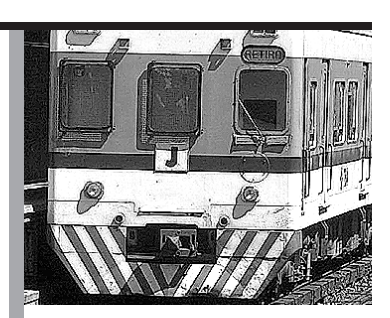
El micro, entretanto, fue a parar adentro del arroyo, con el primer piso completamente inundado, lo que dificultó la tarea de la policía, los bomberos y Defensa Civil. Incluso, se debieron utilizar máquinas de corte para poder llegar a los pasajeros lesionados. Las otras dos víctimas fatales fueron ambos choferes del micro: Luis Monje y Esteban Cardozo, ambos de nacionalidad paraguaya. Además, al menos dieciocho pasajeros tenían heridas de diversa consideración, por lo que fueron trasladados a los centros sanitarios de Yapeyú y Paso de Los Libres en ambulancia. Según las fuentes médicas, ninguno de los turistas llegó a esos hospitales con cuadros de gravedad, por lo que luego de las atenciones y revisiones fueron dados de alta en el transcurso del día, según las heridas sufridas.

Anoche, los investigadores intentaban determinar la causa del accidente, para definir qué hipótesis es la correcta: si la del "exceso de velocidad", la de la "mala maniobra" de alguno de los conductores o la de los "problemas de señalización" en ese camino. Para el comisario Susini, "pudo haber un exceso de velocidad", según concluye a partir de la violencia del choque. El agente agregó que la principal hipótesis es que el accidente se produjo cuando "uno de los vehículos quiso pasar a otro". El director local de Defensa Civil, Francisco Espinoza, señaló por su parte que "la zona no está muy bien señalizada, por lo que puede haber sido alguna mala maniobra de uno de los dos rodados" que chocaron.

Antes de poder acceder a la parte frontal del primer piso del micro se manejó la posibilidad de que hubiese otro muerto entre los pasajeros, pero finalmente los únicos fallecidos del micro fueron sus choferes. Susini explicó que por las pericias policiales y las tareas de rescate de los lesionados "se cortó por varias horas la ruta" hasta cerca del mediodía, cuando fue liberada una de las manos. Para entonces, "la cola de vehículos superaba los 4 o 5 kilómetros", calculó el policía correntino.

A la misma hora, cuando en Corrientes terminaban de sacar al micro del arroyo, en Palermo se produjo otro accidente con una víctima fatal. Fue a las 11.20 en el cruce de José Cabrera y Francisco Acuña de Figueroa, cuando una moto en la que viajaban dos jóvenes de 25 y 26 años chocó a un colectivo de la línea 151. El más joven de los ocupantes de la moto, que manejaba ese vehículo, falleció a causa del choque, y su acompañante resultó herido de gravedad por el golpe. También resultó herida una anciana de 71 años que pasaba caminando por el lugar. Ambos fueron trasladados al Hospital Fernández, donde permanecían internados ayer.

A poco de ocurrido el choque, las fuentes habían indicado que los dos jóvenes de la moto iban a alta velocidad.



Suicidio en el Mitre

En la estación ferroviaria de San Isidro, de esa localidad del norte del conurbano, una mujer murió atropellada por el tren en lo que habría sido un suicidio. Hasta anoche no se había confirmado esa versión, promovida por testigos que aseguran que la mujer se arrojó a las vías del ferrocarril Mitre. Ayer continuaban las pericias para determinar las causas del siniestro y la identidad de la mujer fallecida.

Baleado por una moto

Por resistirse a que al menos cuatro hombres le robaran la moto, un joven de 29 años fue baleado ayer en el barrio Maitén, de la localidad mendocina de Maipú. Fue a las 7.20, cuando Damián Nieto estaba en la puerta de un minimercado, subido a su moto, y entre cuatro y cinco hombres bajaron de un Fiat 128 y se la pidieron. Frente a la resistencia, uno le disparó con su escopeta en la cabeza.

Gérard Mauger, el discípulo de Bourdieu y la revuelta de los jóvenes franceses

"Votar contra Sarko, votar por Ségolène"

Con esa consigna, acudieron a las urnas los jóvenes que habían participado en las revueltas que incendiaron París. Para Mauger, la protesta tuvo formas "protopolíticas", porque no hubo manifestaciones ni actos, ni voceros ni proclamas políticas.

Por Verónica Gago

–Usted analiza la duración y la difusión de las revueltas en Francia. Eso supondría una forma de organización y una forma de comunicación específicas. ¿Cuáles cree que son?

–Lo particular de las revueltas fue que, por un lado, no tenían nada de particular en el sentido de que hace treinta años que existen este tipo de revueltas en Francia: es decir, enfrentamientos entre los jóvenes de las barriadas populares y la policía, sobre todo luego de abusos policiales. En noviembre de 2005, las revueltas se inician precisamente por una situación de abuso policial, en la que dos jóvenes mueren luego de ser perseguidos por la policía. Y, como se dijo entonces, "mueren por nada". Pero, ahora sí, lo que vuelve particulares a estas revueltas es que se extienden por todo el territorio francés y, además, que duran varios días, más precisamente, tres semanas. Creo que la televisión jugó un rol muy importante de comunicación al ser involuntariamente un modo de vinculación de todas las pequeñas revueltas locales. Esto se dio bajo la forma de una competencia por mostrar cuál era la revuelta más exitosa de todas: cada noche en la TV aparecían mapas de Francia con dibujos de llamaradas en cada lugar donde acontecían las revueltas y debajo la cifra de los autos quemados esa jornada. Así, cada número funcionaba como una especie de record a ser superado. En este contexto, si hay que encontrar un organizador podría decirse que fue la televisión. O, tal vez, lo fue la policía en el sentido de que entró en lo que se llama los "barrios de riesgo" en forma violenta, propagando aún más la revuelta. Pero está claro que no hubo formas ni religiosas ni políticas de organización en el sentido tradicional.

–¿De este hecho usted deduce que no ha habido portavoces o líderes identificables de las revueltas?

–Sí, claro. Justamente una de las formas de evidencia de que no hubo organización es que no se produjeron consignas ni portavoces, ni líderes. La única consigna que pudo ser más o menos unificadora era el pedido de renuncia del entonces ministro de Interior y hoy presidente de Francia, Nicolas Sarkozy.

–Resulta extraño, luego de varios años en los que en todo el mundo emergieron movimientos sociales de nuevo tipo que se valen de una política que no cree en los parámetros de la representación, que usted elija conceptualizar estas revueltas como "protopolíticas". Parece una categoría que jerarquiza negativamente este modo de la acción directa juvenil y que vuelve a la vieja separación entre aquello que es político y lo que apenas alcanzaría el status de prepolítico.

–Es cierto: la palabra "protopolítica" es complicada. La uso porque no encontré una palabra mejor, sobre todo para decir lo que yo quiero decir. Además, la incorporé en un contexto de debate político-intelectual muy específico, que era precisamente el que se dio en torno de las revueltas del 2005. En ese momento el debate se organizaba según dos posiciones. Una minoritaria que decía que se trataba de un movimiento político. Y otra mayoritaria –sobre todo impulsada por el gobierno, pero no sólo– que sostenía que era un movimiento de delincuentes y que no tenía nada de político. Frente a esas dos posiciones, yo opté por decir: ni una ni otra y elegí esa categoría de "protopolítica". Ahora, debería explicar ambos términos. Digo "política" porque se trató de una revuelta contra la violencia de Estado, encarnada en este caso por la policía. Aparecían estos dos "muertes por nada" particulares y, al mismo tiempo, la revuelta era contra una sucesión permanente de abusos policiales contra los jóvenes de los barrios populares en general. También era una revuelta contra Sarkozy como ministro de Interior, sobre todo por su discurso racista. El

> "En la TV aparecían mapas con dibujos de llamaradas donde acontecían las revueltas y debajo la cifra de los autos quemados."

había dicho que había que limpiar la "escoria" de los barrios y que se precisaban unas "mangueras poderosas" para sacar esa suciedad. Esas frases fascistoides, iban junto a otras dos declaraciones sobre lo que había pasado: decía que los jóvenes muertos eran delincuentes y que la policía no había tenido nada que ver en el hecho. Entonces, podría decirse que si hubo una violencia de los jóvenes que fue claramente contra la violencia física y simbólica del Estado, es que hubo una violencia política.

–¿Y entonces por qué "proto"?

–Porque el repertorio de acción que usaron los jóvenes no pertenece al repertorio político moderno: no hicieron declaraciones, no organizaron manifestaciones ni actos, no escribieron volantes, no había voceros ni dieron entrevistas. En fin, todo lo que forma parte del movimiento político moderno fue ajeno a esta revuelta. De hecho, las formas mismas que tomó la revuelta –me refiero al combate cuerpo a cuerpo, a tirar piedras contra un adversario, a la violencia física directa y al incendio, de autos en este caso– son las formas de acción que se encuentran en las revueltas obreras y campesinas que van del siglo XVI a principios del siglo XX. "Proto" viene del griego y significa "antiguo" y lo uso precisamente para dar cuenta de un repertorio de acción antiguo, es decir, anterior a las dinámicas de politización de las revueltas populares del siglo XX.

–¿Por qué cree que los jóvenes se sitúan por fuera o más allá del repertorio moderno de acción política?

–Por un lado, por la falta de encuadre político de estos jóvenes de los barrios populares, que esencialmente tiene que ver con el declive, hace años, del Partido Comunista en Francia. Por otro, este registro de acción físico, de la pelea cuerpo a cuerpo, pertenece al mundo de las bandas, es decir, a los modos con que se agrupan los jóvenes de los barrios populares. Por eso: son revueltas políticas, pero de una política anterior. Por eso las llamo "proto".

–¿Esta dinámica de las bandas no tendría más afinidad con un mundo post-obrero que ya no tiene mucho que ver con los sujetos que representaba idealmente el Partido Comunista, sino que justamente está más ligada al desempleo o al trabajo fragmentario y precario, menos identitario y más inestable?

–Este mundo de las bandas tiene que ver con las formas de sociabilidad de los jóvenes de las clases populares, sin dudas. Pero este mundo de las bandas no tiene nada de nuevo: existe en Francia por lo menos desde hace un siglo. Hacia fines de los años '50 se hablaba de los "camisas negras", hacia fines de los '70 se hablaba de los "loupards" y hoy se habla de los jóvenes de "la banlieue" (suburbios). Desde este punto de vista hay una continuidad en las formas de sociabilidad de los jóvenes de las clases populares. Si uno pudiera definirla en pocas palabras, diría que se trata de una forma de valoración y aprendizaje colectivo de las formas de virilidad. En este sentido, lo que es verdad hace cincuenta años es todavía verdadero hoy. Sin embargo, hay cambios importantes. El principal es el desarrollo del desempleo y la precariedad sobre todo entre estos jóvenes de las clases populares. Podría decir que antes este mundo de las bandas era una especie de propedéutica al mundo de la fábrica, del trabajo obrero. Pero cuando no hay más trabajo para aquellos que, como decía Marx, sólo tienen su fuerza física de trabajo para ofrecer al mercado, cada vez más su participación en el mundo de las bandas tiende a prolongarse en el tiempo, a eternizarse. Como no tienen trabajo, no tienen tampoco recursos económicos y, como sus familias son pobres, tampoco pueden recurrir a sus padres para que los ayuden. De modo que estos jóvenes han desarrollado en Francia una economía subterránea, paralela, que se suele denominar "bizness": es una deformación voluntaria, como juego de palabras, entre la palabra *bussines*, que es la idea norteamericana de negocio, pero en este caso vista desde el punto de vista de otro tipo de comercio, el ilegal: en primer lugar el tráfico de drogas y, luego, el tráfico de mercancías de todo tipo como ropa de marca, celulares y, para los más profesionales,

> "Y otra mayoritaria –im... gobierno, pero no sólo... delincuentes y que no t...

automóviles. Esta es una verdadera diferencia con lo que pasaba antes, donde primaba la cultura de la virilidad. Ahora esa virilidad va acompañada necesariamente del "bizness".

–¿Usted cree que estos fenómenos conservan algún tipo de relación con el mundo del trabajo?

–Estos jóvenes, si son hijos de obreros, ya saben que para ellos mismos será imposible seguir la trayectoria de sus padres. Pero además tampoco lo quieren: ¡no tienen ninguna gana de ser obreros! Esto es una gran diferencia respecto de los jóvenes que yo estudié hace

Sandra Cartasso



treinta años. Pensar que hay en estos jóvenes un nuevo componente obrero precario, creo que responde a una visión encantada del asunto. En su momento, se dijo que las revueltas del 2005 eran una insubordinación del "precariado". Yo creo que no. Con esto no quiero decir que dentro del conjunto de los jóvenes de las clases populares no haya trabajadores precarios. Pero a ellos se los ha visto manifestarse seis meses después contra el CPE (contrato del primer empleo). Yo creo que no son los mismos jóvenes. Una de las virtudes de la investigación sociológica es mostrar que el universo de los jóvenes de los suburbios no es homogéneo, tiene polos diferentes y, a veces, contradictorios.

–Otro de los puntos que llaman la atención de su trabajo es que para analizar las revueltas francesas usa la idea de que las clases dominadas no hablan, no producen su palabra, sino que, por el contrario, "son habladas" por otros. Nuevamente, ¿no es esto una subestimación de otras formas –ya no clásicamente modernas– de producción de discurso?

–Fue Pierre Bourdieu quien primero utilizó esa expresión para hablar de las clases campesinas como clase-objeto. Acá nuevamente tenemos un ejemplo de esta situación, sólo que no es una clase sino un grupo social: los jóvenes de los suburbios que no hablaron pero sobre quienes se dijeron un montón de cosas. Por eso analizo en mi libro lo que llamo una "revuelta de papel", que se da al mismo tiempo que la "revuelta en la calle": mientras los jóvenes combatían contra los policías, los periodistas, los intelectuales, los políticos y los sociólogos discutíamos y nos peleábamos entre nosotros a propósito de esos jóvenes y de lo que hacían. El objeto de esta disputa entre intelectuales, políticos y periodistas era precisamente tratar de decir lo que habrían dicho los jóvenes si hubiesen hablado. Lo que se vio fue un montón de periodistas e intelectuales que se convertían en portavoces no autorizados de estos jóvenes silenciosos. En este sentido, podría decirse que "fueron hablados" y que continúan siendo hablados. Sin embargo, esto no es del todo verdadero porque una de las consecuencias de la revuelta fue el comienzo de una dinámica de politización impulsada por los jóvenes intelectuales salidos de los propios suburbios: los hermanos mayores que lograron ir a la universidad, que hicieron un trabajo de politización sobre los participantes más jóvenes de las revueltas. Muchos de estos hermanos mayores, por ejemplo, hicieron en esos barrios una investigación sociológica para determinar lo que se podría llamar un "cuaderno de las dolencias", justo antes de las elecciones. Esta es una práctica de la Revolución Francesa, que consistía en ir a los barrios pobres para relevar qué sufrimientos tenían allí, de qué se quejaban y qué necesitaban sus habitantes y luego se elevaba esa información al rey. En el caso de los suburbios actuales, lo que se realizó fue una especie de encuesta puerta a puerta por los propios intelectuales jóvenes de esos barrios. Sin embargo, creo que esta empresa de politización de los jóvenes es muy difícil, y podría llevar muchos años.

–¿Cree que existe una construcción de identidad política?

–Es difícil, porque hay a la vez distintos emprendimientos de construcción de identidades políticas y no se sabe cuál va a ser el destino de estas luchas. Lo que diría, si tuviera que hacer una especie de pronóstico, es que el resultado de estos emprendimientos de politización parece ser una etnización de la construcción política identitaria.

–¿Cree que hubo una violencia en particular dirigida a las instituciones modernas del saber: las escuelas y las bibliotecas?

–Hubo gente que leyó la violencia dirigida a los jardines maternales y a las instituciones culturales y deportivas como revuelta contra la institución escolar. Yo no creo que los jóvenes adoren la escuela y las bibliotecas, pero tampoco creo que su ataque fue un efecto premeditado. Considero, más bien, que fue una consecuencia del enfrentamiento callejero con la policía que se desarrolló precisamente en sus barrios y, por eso, atacaron los lugares públicos que quedaban cerca de allí. Creo que ver en esto una intención es una sobreinterpretación. Sí hay una lucha antiinstitucional, pero ésta se inscribe siempre contra la policía.

–¿Cómo explica que Sarkozy, después de su papel a favor del racismo y la criminalización de estas revueltas, haya ganado las elecciones presidenciales?

–Nicolas Sarkozy es un político extremadamente hábil. Supo colocar la cuestión de la identidad nacional en un lugar central durante la campaña electoral. Por tanto, pudo atraer no sólo a los sectores de derecha que ya estaban con él, sino también a aquellos de extrema derecha del Frente Nacional que tenían más o menos un quince por ciento de caudal de votos y que pasó por completo a favor de Sarkozy. ¿Por qué? Se ha dicho erróneamente que el electorado del Frente Nacional era esencialmente popular. Esto es falso. Sin embargo, en parte sí es un electorado de extracción popular. Sarkozy hizo jugar muy hábilmente estas dos vertientes del mundo popular según el clivaje del origen: por un lado, los obreros establecidos, en su mayor parte franceses de origen, contra los jóvenes de origen migrante.

–Usted habla de un modo de ser nihilista por parte de la juventud. ¿Esto jugó algún papel en el resultado de las elecciones?

–Lo que se sabe, por ahora, es que los jóvenes de los suburbios votaron masivamente por la socialista Ségolène Royal: lo hizo cerca de un 90 por ciento. La votaron masivamente como voto *contra* Sarkozy y no porque les gustara mucho Ségolène, que les parecía una burguesa del distrito XVI de París, un lugar muy chic. Pero la consigna era "Votar contra Sarko, votar por Ségolène".

–Esta conducta de táctica electoral no parece muy protopolítica. Más bien, sugiere que los jóvenes sabrían al mismo tiempo usar y desconfiar de las formas políticas representativas modernas...

–Bueno, no había mucha opción *(risas)*. Pero sí es verdad que se da sobre un fondo de certeza que supone que nada va a cambiar y que la alternancia izquierda-derecha en Francia no significa mucho para la situación concreta de las clases populares. La tendencia visible y masiva, hasta estas elecciones, era un crecimiento progresivo de la abstención por parte de las clases populares a la hora de votar. Esta vez no fue así: es un misterio que hay que poder explicar aún porque nadie sabe cómo fue posible que una abstención que está en ascenso desde hace treinta años, justo esta vez haya descendido.

pulsada por el
- sostenía que eran
tenía nada de político."

¿Por qué Gérard Mauger? Por V. G.

París en llamas en 2005

Sociólogo de oficio y colaborador de Pierre Bourdieu hasta su muerte, Mauger investiga desde hace más de tres décadas los estilos de vida de los jóvenes de las clases populares en Francia: sus prácticas de bohemia contracultural y los "mundos de bandas" en los que se mueven. Esa experiencia sociológica hizo que las revueltas de los jóvenes de las periferias que conmovieron al país a fines del 2005 se convirtieran en un nuevo impulso de su investigación, que quedó plasmada en el libro *La revuelta de los suburbios franceses: una sociología de la actualidad* (prologado por los sociólogos argentinos Gabriel Vommaro y Ariel Wilkis, que inauguró la colección Sociedades Contemporáneas de la editorial Antropofagia). En este texto, Mauger relata la guerra de interpretaciones y de "disputa simbólica" que desataron las revueltas: de hecho, describe una "banda sonora" de intelectuales y políticos que trataron de "explicar" y poner palabras a lo que –según Mauger– los propios protagonistas no decían. A su vez, él mismo, a la hora de interpretar los acontecimientos, elige hablar de una revuelta "protopolítica" en el sentido de que la acción directa y la ausencia de representantes orgánicos que caracterizaron a estas protestas callejeras las alejan del "repertorio de acción política propiamente moderno". En este sentido, la de Mauger es una perspectiva sociológica que ya ha generado polémicas: ¿qué tipo de valoración supone tomar como referencia la acción política moderna –hacer marchas, tener líderes y escribir volantes– a la hora de analizar movimientos sociales de nuevo tipo?



Incendios en el Lanín

Dos vastas áreas del Parque Nacional Lanín, en Neuquén, fueron afectadas por un incendio que se desató el jueves al norte del lago Lolog, en bosques maduros de ñire y caña coligüe. Debido a la escasez de lluvias, las altas temperaturas y los fuertes vientos, el fuego avanzó rápidamente. Una de las zonas afectadas era Auquinco, con más de 450 hectáreas a merced del fuego, y la otra es la del valle Magdalena, al Noreste del volcán Lanín, donde viven comunidades mapuches. Ese nuevo foco se originó recién el sábado. Por esa razón, fue suspendida la actividad en los cotos de caza Auquinco, Mallín de los Ciervos y Huaiquihue.

El dengue en Uruguay

Luego de que en Uruguay se confirmó el primer caso de dengue, en Paysandú una adolescente de 13 años fue internada y permanecía ayer en observación en un hospital de Rivera, en la frontera con Brasil, para determinar si también contrajo la enfermedad. Los resultados de los análisis se conocerán hoy, pero las autoridades médicas sospechan que pudo contagiarse en Argentina o Brasil, adonde viajó en los últimos días. Entretanto, Río de Janeiro recibió ayer a los médicos enviados por otros estados brasileños para enfrentar la epidemia de dengue, que lleva 60 mil infectados.

Detenidos por porno infantil

Un grupo de 41 personas fue detenido ayer en España, en el marco de una operación contra la pornografía infantil. Presuntamente, los detenidos captaban a menores a través de Internet. De hecho, “seis de ellos habían contactado con menores a través de la red con el objetivo de mantener relaciones sexuales o ‘cibersexo’ a través de las cámaras web”, indicó la policía ibérica. Los otros 35 fueron detenidos por “tenencia y distribución de pornografía infantil a través de Internet”.

Murió tras dos años en coma

A los siete años, murió el sábado Brian Andrade, el nene que permanecía en estado vegetativo desde que fue atropellado en Chubut por un Peugeot 504. Su caso es recordado por la discusión que se generó cuando los médicos del Hospital Subzonal de Puerto Madryn pidieron al Juzgado de Familia de esa ciudad patagónica que autorizara su desconexión del respirador y la familia se negó. El 19 de marzo había cumplido años y hacía días que padecía una neumonía, enfermedad que le provocó la muerte a las once de la mañana de anteayer.

Un polémico sistema de monitoreo de movimientos, emociones y gestos de empleados

Trabajando con Gran Hermano

Microsoft busca implementar un producto que controla los mínimos segundos de un trabajador. Muchas empresas ya utilizan mecanismos de control vía GPS. Los trabajadores se oponen por coercitivo.

Por Cristina Delgado *
Desde Madrid

Un trabajador teclea en su ordenador en la oficina de una multinacional. Es eficiente y, según sus gestos, se siente feliz. Sus jefes conocen sus pulsaciones, su tensión, las horas que ha trabajado, lo que ha escrito en su pc y los correos electrónicos que ha enviado a clientes y compañeros. Es la supervisión total del empleado: una de las posibilidades que baraja Microsoft para desarrollar un futuro producto.

El gigante de la informática pidió hace unas semanas la patente en Estados Unidos de un sistema al más puro estilo Gran Hermano. Mediante una serie de sensores colocados al empleado, un programa sería capaz de leer “el ritmo cardíaco, la respuesta galvánica de la piel, las señales cerebrales, la electromiografía, las expresiones faciales y la presión sanguínea”.

Ninguna empresa aplica todavía un sistema de control tan avanzado y Microsoft insiste en que es sólo una petición de patente. Sin embargo, muchas compañías utilizan ya en mayor o menor medida sistemas de control para conocer pormenores de las tareas de sus empleados. Desde consultoras que recortan el uso de la Red hasta barrenderos controlados por GPS.


Todavía el sistema no se ha puesto en marcha, pero ya amenaza con desatar fuertes rechazos.

Las firmas pueden elegir mayor o menor grado de autonomía y confianza para sus empleados. Tanto las empresas creadoras de los sistemas como las que los aplican evitan hablar de control. En ambos lados justifican la presencia de relojes de fichaje o localizadores asegurando que mejoran la seguridad y facilitan la gestión de los recursos humanos.

La inversión va de cero euros a cientos de miles. El ahorro, según las empresas encargadas de desarrollar estos sistemas, puede ser millonario. Los límites están en saber si el control es proporcionado al beneficio a obtener y si los empleados conocen las prácticas de la empresa.

Uno de los sistemas de control más antiguos es el del horario laboral. Para asegurarse de que los empleados cumplen sus jornadas, muchas empresas tanto públicas como privadas instalan sistemas biométricos o de fichaje. El empleado indica su hora de entrada y de salida. Este tipo de control puede salir incluso gratis. Varias empresas de software ofrecen a las pequeñas empresas programas por Internet sin pagar ni un céntimo. Se instalan en el PC del empleado y cuando éste lo enciende, indican su hora de llegada. Sin embargo, es fácil hacer trampa, incluso con los relojes de fichaje que obligan a insertar una tarjeta. Según algunos estudios, ocho de cada diez empleados se las arreglan para engañar al sistema.

Algunos recomiendan ahora los lectores para la palma de la mano. Por unos 1800 euros, instalan una pantallita en el torno de entrada de la empresa con capacidad para gestionar el acceso de entre 20 y 50 empleados. Cuando llegan a trabajar, rayos semiinfrarrojos leen las venas de sus palmas. Una imagen en blanco y negro las compara con la muestra y marca la hora de llegada. “Cada vez más empresas, grandes y pequeñas, instalan estos sistemas biométricos; porque es útil para organizar los recursos humanos y como medida de seguridad”, razonan sus impulsores.

La movilidad es otro de los retos de las empresas que buscan conocer cada minuto del tiempo que pagan a sus asalariados. El mismo aparato que usan los comerciales para conocer su destino puede delatarlos. Marta, que prefiere no dar su nombre completo para “evitar rollos con la empresa”, es corredora comercial en una importante consultora de recursos humanos. Cada semana hace cientos de kilómetros en busca de clientes. A la vuelta, el GPS que lleva instalado en el coche se encarga de decir a sus jefes dónde estuvo en cada momento.

A Marta no le molesta que la vigilen, porque es “de las que cumplen con su trabajo”, pero a veces se siente agobiada. “Normalmente, usamos hoteles en aeropuertos o zonas de negocios cuando vamos fuera de la ciudad. Si una noche después de trabajar decido ir a cenar al centro tengo que tomar un taxi, porque si no, a la vuelta, esos kilómetros de más salen reflejados en mi ruta”, explica. Eso, para la empresa, supone unos euros de menos en gasolina.

Según Tom Tom Work, división de la empresa de GPS Tom Tom dedicada al control de flotas de vehículos, el ahorro es más que significativo. En su web, una calculadora muestra que una firma con 10 vehículos y empleados que dedicaran 100 horas mensuales a conducir, podría recortar con los GPS gastos hasta en 9800 euros al mes.

Y no sólo los vehículos de cuatro ruedas pueden ser víctimas de los espías vía satélite. En Córdoba, la sociedad municipal de saneamientos (Sadeco) se ha planteado la posibilidad de instalar aparatos de GPS en los camiones de basura, los carritos de los barrenderos y, según la central sindical CGT –que está en contra de la medida– a los propios trabajadores.

La pasada semana, los empleados se concentraron indignados frente a la puerta de la empresa. Algunos calificaron la medida de “represiva”. José Díaz, secretario provincial de CGT en Córdoba, asegura que están negociando las cláusulas incluidas en el plan de empresa, para que no se lleven a cabo. “‘Lo de los camiones puede justificarse por seguridad o por si tienen una avería, pero lo de los trabajadores es un exceso. No hay justificación para que un limpiador tenga que estar controlado metro a metro”, se queja. La limpieza, dice, es un trabajo muy poco previsible, y no entiende qué mejoras hay en saber si el trabajador pasa más rato en una calle o en otra.

Las empresas del sector de la biométrica, al igual que la mayoría de las que instalan sistemas de control de asistencia o trabajo, insisten en que los métodos que ofertan no están diseñados para restar libertades a los trabajadores, sino más bien lo contrario. Kim Sorensen, responsable de Rimax en España, reconoce que “pueden tener una evidente función coercitiva”, pero también pueden asegurar el cumplimiento de los derechos de los trabajadores.

Las nuevas tecnologías son otro reto para el control. Casi el 100 por ciento de las grandes firmas tiene acceso a Internet para trabajar. Sin embargo, los estudios aseguran que muchos trabajadores usan la Red para asuntos ajenos a su empleo. Blogs, correo personal, búsqueda de ofertas... Fortinet gana mucho dinero evitando esa pérdida de tiempo. Esta multinacional norteamericana tiene una sede en España que proporciona a las empresas “soluciones de seguridad”. Entre sus servicios ofrece la posibilidad de evitar que los empleados consulten su correo electrónico u organicen sus vacaciones en horario laboral. “Ofrecemos una base de datos con más de medio millón de entradas que se van actualizando. Están divididas por categorías. Hacemos paquetes que prohíben la entrada a periódicos, mensajería, búsqueda de empleo... y cada empresa puede elegir qué bloques están vetados”, explica Mario Atienza, ingeniero de preventas de la empresa. En España no tienen un perfil de clientes concretos. “Desde pymes hasta empresas más grandes”, comenta. Asegura que con este sistema, que cuesta entre 1200 euros y millones, según el tamaño de la empresa, los trabajadores rinden hasta un 30 por ciento más, porque se distraen menos.

¿Los trabajadores realmente varían su comportamiento con estos sistemas? En ocasiones pueden llegar a producir el efecto contrario: los empleados sobrecontrolados pueden desmotivarse o sentir desconfianza hacia su empresa. “Las medidas de obligado cumplimiento acaban por convertirse en medidas de cumplo y miento”, explica Salustiano Méndez, profesor de Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid. “Los empleados inventan todo tipo de tretas para saltarse los controles. Son medidas que crean los directivos para pensar que tienen control”, analiza.

“El sistema de Microsoft sería inviable prácticamente en todos los casos. Pero, ¿y en un trabajo de riesgo como el de controlador aéreo? Nunca se sabe”, plantea Alonso Hurtado, abogado de X-Novo. “Todo depende de cómo se interprete la ley”, explica Hurtado. En general, la clave para no sobrepasar los límites está en avisar al empleado. “Si sabe que controlan cómo usa el coche de la empresa, no es ilegal. Pero la empresa deberá especificar que ese control está orientado a que no se escape entre horas.”

Lo ideal para evitar sustos es que la normativa se ponga por escrito, se explique al empleado y ambas partes la firmen. Hace unos meses una empresa permitía ver por Internet cómo trabajaban sus empleados a través de cámaras. “Ese tipo de cosas no se pueden defender de ninguna manera, porque, entre otras cosas, vulneran la protección de datos”, explica Hurtado. Si el control al trabajador es desproporcionado, no hay ley que ampare a la empresa.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

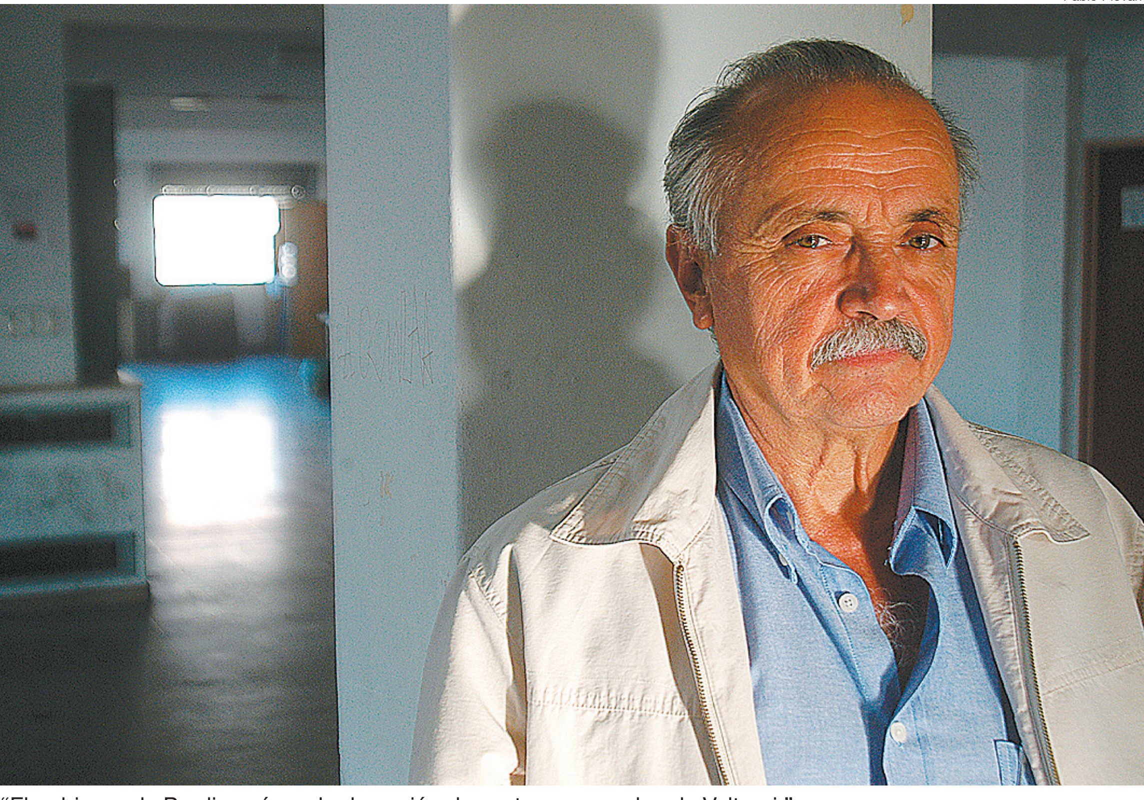
Entrevista con Jorge Mancinelli, candidato de la izquierda Arcoiris

“Veltroni es la Alianza degradada”

Mancinelli encabeza la lista de aspirantes al Senado de Italia en la circunscripción de Sudamérica. El próximo domingo, gane Berlusconi o Veltroni, “lo más seguro es que no va a sacar la mayoría para controlar la Cámara alta”, advierte.

Por María Laura Carpineta

Pablo Piovano



“El gobierno de Prodi cayó por la deserción de sectores como los de Veltroni.”

Habla con la tranquilidad y la frustración de quien no se hace demasiadas esperanzas. Desde que decidió encabezar la lista de candidatos de la izquierda italiana en Argentina y Sudamérica, Jorge Mancinelli aceptó que no llegará a sentarse en el Senado en Roma, al menos este año. “Nuestro proyecto es a futuro, es con la próxima generación de ciudadanos”, asegura, como justificando todo el trabajo puerta a puerta que hicieron en los últimos meses sus compañeros de lista y agrupaciones sociales argentinas que se solidarizaron con su causa. Mate de por medio, el candidato de la Sinistra L’Arcobaleno (Arcoiris) –de Refundación Comunista y Verdes– explicó por qué decidió meterse en la carrera a las elecciones del 13 y 14 de abril. “Nosotros ya hemos vivido la experiencia de pensar que hay que ganarle a Menem porque después todo va a estar mejor. Es una enorme mentira. Por eso si Berlusconi es o se parece a Menem, Veltroni es la Alianza en su versión más degradada”, aseguró.

–Gran parte de su campaña se basó en desmentir la imagen de centroizquierdista de Walter Veltroni, ¿por qué?

–Las declaraciones de Veltroni hacen pensar en un hombre que realmente está desubicado de la realidad y no sabe dónde está parado o en un gran oportunista. Nosotros ya hemos vivido la experiencia de pensar que hay que ganarle a Menem porque después todo va a estar mejor. Es una enorme mentira. Por eso si Berlusconi es o se parece a Menem, Veltroni es la Alianza en su versión más degradada.

–Pero compartieron una coalición con Veltroni hasta hace unos meses...

–Pero sufriéndolo... porque Prodi cae por personas como Veltroni. L’Unione tenía un buen programa y la gestión de Prodi fue digna. El gobierno cayó no por la debilidad de la coalición, sino por la deserción de sectores como los de Veltroni, que jugaron –aunque no puedo decir cómo ni cuándo– para llegar a un acuerdo con Berlusconi. Nadie que viene de la izquierda italiana dice de la noche a la mañana: Yo soy partidario del modelo bipartidario norteamericano.

–Las encuestas pronostican que la izquierda será minoría. ¿Van a estar tan lejos de Veltroni como de Silvio Berlusconi?

–Hay que ver... lo más seguro es que el que gane no va a sacar la mayoría necesaria para controlar el Senado. El Parlamento se va a configurar por dos fuerzas que confluyen en el centroderecha. Veltroni no es de izquierda, que quede claro. Por la derecha aparece Cassini, líder de la UDC y hombre del Vaticano, y por la izquierda el Arcobaleno.

–¿Y cómo va a moverse la izquierda en ese escenario?

–Lo que pasa es que en la coalición de Veltroni no todos comparten su posición de centroderecha. Puede haber puntos de acuerdo con algunos integrantes de su PD.

–En iniciativas concretas, ¿en qué apoyarían a Veltroni?

–Las tenemos que escuchar porque hasta ahora no presentó ninguna. El habla de la precarización laboral y propone elevar el salario mínimo, pero con eso no soluciona el problema.

–La reforma electoral va a ser un tema ineludible de cualquier gobierno, ¿cuál es su postura?

–Nosotros estamos por mantener la proporcionalidad, el sistema parlamentario y la Constitución italiana. El acuerdo Veltroni-Berlusconi gira alrededor de una reforma electoral profunda.

–Pero cuando la izquierda era parte del gobierno de Prodi apoyaba una reforma electoral que subiera el umbral para ingresar al Parlamento...

–Si sube el umbral electoral, eliminás la proporcionalidad y los partidos chicos.

–Pero, ¿no consideran que el exceso de partidos chicos es un problema?

–La existencia de pequeños partidos es funcional a un esquema, sin dudas, y no es funcional a una democracia representativa.

–Los independientes dicen que su ventaja es que tienen más libertad.

–No tienen libertad de acción porque no tienen peso. ¿Qué peso puede tener un grupo de diputados o un senador?

–Prodi cayó por apenas cuatro senadores, uno de ellos italoargentino...

–Está bien, pero sólo es peso para negociar en una situación crítica. No tienen perspectiva política.

Berlusconi prevé unidad

¿Silvio Berlusconi y Walter Veltroni juntos? ¿La compleja y siempre sorprendente política italiana puede dar para tanto? Según el diario *La Repubblica*, Il Cavalieri estaría dispuesto a crear un gobierno de unidad para aprobar una profunda reforma constitucional. “Es obvio que en caso de paridad electoral, no se podrá formar un gobierno sólo con las propias fuerzas”, dijo la semana pasada el ex primer ministro conservador para tranquilizar a sus filas. Las encuestas coinciden en que el empate volverá a instalarse en el Senado, como le sucedió al gobierno de Romano Prodi y terminó costándole el mandato. En un artículo publicado el sábado pasado, el diario romano aseguró que el líder del centroderecha llenó de elogios a su rival en un reciente encuentro con embajadores de la Unión Europea en la embajada alemana en Italia. “Walter es lo mejor que una izquierda moderna pueda ofrecer a Italia”, dijo tras defenestrar a la “izquierda radical” de los viejos comunistas.

Manifestantes intentaron apagar la llama olímpica en Londres

Una odisea para los que llevaban la antorcha

Los deportistas que ayer cargaron en Londres la antorcha de los Juegos Olímpicos vivieron una odisea. No tanto por la nieve que se acumuló en las calles de Notting Hill, sino por los manifestantes que intentaron sin éxito robarse la antorcha y apagar su llama con matafuegos en un acto de protesta contra la violencia en el Tíbet. Finalmente, la llama salió ilesa y unas 35 personas fueron arrestadas.

Un centenar de personas aguardaba el paso de la llama de los juegos que tendrán lugar en Beijing coreando lemas contra el régimen chino. De pronto, una mujer que gritaba “Liberen al Tíbet” fue arrestada. Era la primera activista que intentaba sustraer la antorcha. Pero ella no fue la única. Luego, hubo otra prueba de fuego, cuando un manifestante atravesó el cordón de seguridad y estuvo a punto de tomar la acosada llama.

La aventura no terminó ahí. A las 11.30 dos hombres surgieron de la multitud y trataron de apagar el fuego olímpico con un extintor. Estaba a punto de producirse el relevo de la llama en la esquina de las calles Ladbroke Grove y Holland Park Avenue caían grandes copos de nieve. Una antorcha encendida llegó y otra apagada esperaba cuando se oyó como una detonación seguida de una humareda blanca. Se escuchó una segunda detonación y otra humareda.

Tras unos momentos de confusión, la llama olímpica, protegida por su multitudinaria escolta de 2000 personas miembros del comité organizador chino en ropa deportiva, y policías británicos, algunos de oscuro, otros con chaquetas amarillas fluorescentes, salió indemne del ataque y prosiguió su camino. Los numerosos agentes apostados en la calle lograron dominar a los dos militantes, uno de unos 20 años y otro de 40, que protagonizaron la acción con dos “extintores de propaganda”. “Esta protesta no tiene como blanco al pueblo chino sino al contrario, al régimen brutal que lo dirige”, explicaron Martin Wyness y Ashley Darby en un comunicado.

AFP



Al menos treinta y cinco manifestantes fueron detenidos ayer.

Los dos actuaron cerca del lugar en que se había instalado Reporteros Sin Fronteras, cuyos militantes causaron disturbios el 24 de marzo en Olimpia (Grecia), cuando se encendió por primera vez la antorcha. “Todo el mundo está al acecho, pero no hemos previsto ninguna acción de este tipo”, dijo Jean-Baptiste Damestoy, portavoz de RSF. “Somos una organización pacífica. Olimpia era un acontecimiento importante a señalar, habrá quizás otros y estaremos presentes a lo largo de los Juegos Olímpicos”, agregó.

Durante el recorrido de la llama olímpica, una decena de personas, con máscaras blancas, sostenía una pancarta de dos metros por cuatro donde los anillos olímpicos fueron sustituidos por esposas, reclamando por libertad de prensa en el Tíbet. Entre ellos, una pareja de quincuagenarios, Jenny y Robert Borgerhoff-Mulder, llevaron una bandera de la provincia Himalaya que habían visitado. “Hoy el Tíbet, mañana nosotros”, rezaba.

Rusia se opone a la defensa misilística de Estados Unidos

Sin acuerdo sobre el escudo

Putin y Bush, dos mandatarios de salida, no ahorraron elogios mutuos, pero en la declaración conjunta dejaron en claro sus discrepancias. En concreto, Moscú desaprueba los planes de Washington en Europa.

George W. Bush y Vladimir Putin se despidieron por última vez con elogios, pero sin un acuerdo sobre el escudo antimisiles que Washington pretende instalar en Europa. Así lo manifestaron en la conferencia de prensa que dieron ayer los presidentes de Estados Unidos y Rusia en las orillas del mar Negro, donde lograron suscribir una resolución y no se privaron de hacer bromas. "Yo creo que se trata de un gran paso adelante", aseguró Bush en la rueda de prensa. "Soy prudentemente optimista con respecto a un acuerdo definitivo. Creo que es posible", le respondió su par ruso. La declaración conjunta señala que Moscú no está de acuerdo con el proyecto de escudo antimisiles, pero que está satisfecho por las medidas planteadas por Washington para superar su desconfianza.

En su encuentro en Sochi, al sur de Rusia, donde pasaron el fin de semana, los mandatarios destacaron su sólida comunicación personal. Aunque se prodigaron gestos de simpatía mutua y sellaron un último acuerdo no vinculante sobre cooperación estratégica, faltó el esperado avance en las diferencias entre ambas naciones sobre el escudo de defensa antimisiles. En concreto, acordaron reforzar las relaciones económicas, la colaboración energética, la no proliferación de armas nucleares y la lucha contra el terrorismo.

Se trata de la última reunión de Bush y Putin como presidentes, pues el jefe de Estado ruso cederá el poder el mes que viene a su delfín Medvedev y se convertirá en premier, en tanto que Bush saldrá de la Casa Blanca en enero próximo, después de las elecciones de noviembre en Estados Unidos. Tal vez por eso los mandatarios salientes prefirieron dar sus últimas palabras juntos en un clima de amistad e incluso de bromas. "Estoy feliz de que la prensa no haya visto cómo intenté bailar", se burló de sí mismo Bush tras una cena conjunta. "Es una pena, pues bailas estupendamente", lo alabó el jefe del Kremlin.

El futuro premier ruso reiteró su firme oposición al escudo. "Quiero que se me entienda correctamente. Estratégicamente, no hubo ningún cambio en nuestra posición con respecto a los planes estadounidenses", dijo. Pero hubo algunos progresos positivos para Putin. Las preocupaciones de Moscú fueron finalmente escuchadas, añadió. El gobierno de Estados Unidos se comprometió a presentar nuevas propuestas que podrían aliviar las preocupaciones del gobierno ruso, concluyó. En la cumbre reciente de la OTAN en Rumania, ambos países se manifestaron en una declaración interés por crear un sistema para responder a potenciales amenazas de misiles en el cual participen junto a Europa como socios en igualdad de condiciones.

Por su parte, Bush –que reconoció también las diferencias entre ambas potencias– subrayó la necesidad de trabajar juntos en los próximos meses. "Putin tiene dudas, pero cuando más claro hablemos con él, más nos entenderemos. Trabajaremos juntos y acabaremos con la amenaza del terrorismo", dijo el mandatario norteamericano. "Rusia, como nosotros, desea implementar un sistema de defensa con el que responder a amenazas", agregó Bush, quien espera que Rusia participe en la creación del escudo antimisiles como un socio y nunca como un enemigo.

Luego, ambos mandatarios aseguraron tener esperanzas en compartir el mismo camino en las conversaciones. La señal de diálogo que circuló en la residencia de verano de Putin fue evidente. "La Guerra Fría ha terminado", dijo el presidente estadounidense. "Rusia no es un enemigo", agregó.

"No hubo ningún cambio en nuestra posición con respecto a los planes estadounidenses", dijo Putin.

AFP



"La Guerra Fría terminó", dijo George W. Bush a su homólogo ruso, Vladimir Putin.

El hijo del candidato McCain sirvió en Irak

Jimmy siguió el ejemplo de Harry

Por Stephen Foley *

El periódico *The New York Times* reveló ayer que el hijo de John McCain, Jimmy, de 19 años, estuvo sirviendo en el ejército en Irak, algo que seguramente caiga mal entre los republicanos que se esforzaron por mantenerlo fuera de la vidriera política. John McCain rechazó querer usar el servicio de su hijo como capital político, a pesar de que está en el corazón de su campaña a presidente el tema de la seguridad nacional y el apoyo a la guerra de Irak.

El pacto tácito entre el candidato republicano y la prensa de EE.UU. comenzó a quebrarse y surgen detalles sobre el servicio militar del teniente coronel Jimmy McCain, sus intereses de niño por los objetos de guerra y su experiencia patrullando la provincia Anbar. Cuando el senador McCain visitó el año pasado Irak, para la cena del Día de Gracias, evitó que trascendiera la cena con su hijo y su unidad. En una entrevista reciente con *Fox News*, el veterano de Vietnam fue evasivo: "Nunca hablamos de nuestros hijos. Tenemos dos hijos en el ejército, pero no hablamos de eso... estamos orgullosos de ambos".

Jimmy McCain se enlistó como marine hace dos años, tan joven que su madre tuvo que aprobar sus exámenes médicos. En Irak, el joven patrulló un área casa por casa y regaló pelotas de fútbol a sus residentes. Se lo puede comparar con el caso de la familia real británica. Esta acordó un bloqueo informativo sobre el príncipe Harry y su servicio en Afganistán a principios de este año. Sin embargo, el *Times* publicó este fin de semana sus propias investigaciones sobre McCain Junior, aunque acordó no publicar ninguna fotografía. Un vocero del senador dijo: "La campaña de McCain repudia esta invasión a la privacidad del hijo del senador. Los hijos de los candidatos presidenciales deberían ser respetados como lo son los hijos del presidente Bush y de la senadora Clinton".

Jack McCain, que es dos años mayor que Jimmy, se graduará de la escuela naval el año que viene y, de ganar su padre, se volverá el primer presidente desde Eisenhower que tiene un hijo actuando en una zona de guerra. Pero antes, juega un papel en la campaña presidencial donde la guerra de Irak será una fisura entre McCain y su rival, el que resulte entre Hillary y Obama, quienes piden la retirada de tropas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

Renunció un estratega de Clinton

Uno de los principales asesores de la aspirante demócrata a la Casa Blanca, Hillary Clinton, renunció ayer tras conocerse que su empresa de relaciones públicas trabajaba también para el gobierno de Colombia. "Mark Penn pidió separarse de su papel como jefe estratega de la campaña de Clinton", indicó el comando de campaña de la ex primera dama. La semana pasada se reveló que la empresa de relaciones públicas de Penn, Burson-Marsteller, fue contratada por Bogotá para promover el Tratado de Libre Comercio entre Colombia y Estados Unidos, acuerdo criticado por Clinton. Penn reconoció que cometió "un error" al reunirse en Washington con la embajadora colombiana, Carolina Barca.

La coalición del

Desafía

Las bases y sectores de izquierda del gobernante Frente Amplio (FA) cuestionaron al presidente uruguayo Tabaré Vázquez. Aunque el mandatario prometió respetar durante su mandato la Ley de Caducidad, la coalición oficialista resolvió el sábado por la noche participar de la campaña para anular dicha normativa, que perdonó a militares represores de la dictadura uruguaya. Hasta ahora la Coordinadora contra la Ley de Caducidad reunió 60.000 firmas, pero se necesitarían unas 300.000 para forzar el plebiscito. "Es muy importante porque se lanza la recolección de firmas", dijo ayer a **Página/12** Rafael Michelini, un senador del oficialista Nuevo Espacio, que apoya la campaña. Sin embargo, otros sectores del frente vieron en la resolución del fin de semana un síntoma de las fricciones internas. "Hay diferencias. A veces algunos se guían por un microclima de odio a los milicos y se olvidan lo que acordaron", reconoció a este diario Lucía Topolansky, senadora del Movimiento de Participación Popular. La presión de los minoritarios sectores de izquierda y la significativa militancia de base se hizo sentir este fin de semana, luego de que impusieran con 81 votos a favor, nueve en contra y 53 abstenciones, la decisión de sumar la coalición oficialista a la campaña contra la Ley de Caducidad. En la resolución primó la postura sostenida por el Partido Comunista Uruguayo, el Nuevo Espacio, el Partido por la Victoria del Pueblo, el Partido Obrero Revolucionario, el Movimiento 20 de Mayo, la Corriente de Izquierda y el Partido Socialista de Trabajadores (PST). En cambio, paradójicamente quedaron en minoría los sectores electoralmente mayoritarios dentro de la coalición, como el MPP del ex tupamaro José Mujica, el Partido Socialista (PS) de Vázquez, la Asamblea Uruguay del ministro de Economía Danilo Astori, la Vertiente Artiguista y la Alianza Progresista. La razón fue que los delegados de base del PS y el MPP votaron en contra de sus direcciones partidarias y a favor de participar en la campaña por la anulación de la Ley de Caducidad.

Pese al apoyo resuelto a favor de la campaña, el PST cree que el Frente cada vez se aleja más de sus bases. "Quieren decir que no a la anulación de la ley, pero no se atreven. Tabaré quería cerrar el tema. Las fuerzas que dirigen el gobierno ya no necesitan de las instancias orgánicas porque definen todo desde arriba. Se está produciendo una ruptura", dijo a **Página/12** el dirigente Aldo Gilli. Al igual que otros grupos radicales minoritarios, el PST está analizando los próximos pasos que va a dar tras la reciente retirada del movimiento 26 de Marzo del FA.

Las fricciones no son nuevas. En el último congreso del Frente –máximo órgano de conducción política de la coalición– ya se había decidido el 16 de diciembre pasado adherir a la campaña por la anulación de la amnistía. Sin embargo, varios dirigentes recordaron en el reciente plenario que Vázquez se comprometió a sostener la Ley de Caducidad. Según delegados que estuvieron presentes, algunos argumentaron que el gobierno avanzó con los derechos humanos y que era hora de "perdonar".

oficialismo uruguayo hará campaña por anular la Ley de Caducidad

el Frente a Tabaré por la amnistía

Las bases del Frente Amplio resolvieron sumarse a la campaña para juntar firmas y anular la normativa que perdona a militares represores en Uruguay. El presidente se opone y hay quienes aseguraron que con esto se evidenciaron las “fricciones” en el FA.

AFP



El presidente Tabaré Vázquez se comprometió a sostener la Ley de Caducidad, que impide que se juzgue a los militares.

Dentro de los grupos más poderosos del FA, el MPP le restó importancia a la decisión tomada. “No cambia nada. Nosotros estamos contra la ley, pero si se deroga hay sólo un expediente por destrabar porque el ejecutivo ya destrabó los demás”, señaló Topolansky, la esposa de Mujica. Su movimiento se abstuvo de apoyar la campaña al considerar que hay que mantener a rajatabla la promesa electoral que hizo Vázquez, cuando en marzo del 2005 llegó al poder comprometiéndose a respetar la cuestionada Ley de Caducidad. “No es bueno cambiar el programa ahora. Lo más importante no es la derogación de la ley, sino que sigamos en el gobierno para profundizar los cambios”, añadió la senadora.

La Ley de Caducidad fue promulgada en 1986 y ratificada en un plebiscito en 1989, cuando gobernaba el presidente Julio Sanguinetti, del conservador Partido Colorado. Gracias a esa norma, se amnistió a militares y policías denunciados por violaciones de DD.HH. e impidió que se los juzgara, pese a su participación en la dictadura que se inició en 1973 y finalizó en 1985. No obstante, desde hace años la central sindical PIT-CNT, la federación de cooperativistas Fucvam, el Plenario Memoria y Justicia, y la federación universitaria buscan anular la amnistía a los represores. Michelini, de Nuevo Espacio, cree que son ellos y las bases del FA quienes pueden lograr un nuevo plebiscito contra la ley. “Aunque el grueso del frente se abstuvo, hay una ola desde abajo y eso no lo para nadie”, advirtió.

Informe: Juan Manuel Barca.

Los obispos se reúnen con la oposición autonomista

Evo amenaza con la ley a Santa Cruz

La Iglesia Católica de Bolivia se reunirá hoy con los prefectos departamentales para convencerlos de que dialoguen con el gobierno. Los obispos intentan reabrir las negociaciones entre la oposición y el oficialismo, en momentos en que el Ejecutivo prepara movilizaciones para frenar el referendo autonómico de la provincia rica de Santa Cruz. La iniciativa eclesial fue anunciada ayer luego de que el Palacio del Quemado amenazara con enjuiciar a los líderes opositores santacruceños por su intento secesionista. Asimismo, el presidente Evo Morales pidió a su colega de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que interceda ante el mandatario estadounidense, George W. Bush, para detener lo que denunció como una campaña norteamericana de apoyo a la oposición boliviana.

La reunión con los prefectos será uno de los últimos intentos de los obispos para posibilitar que las dos partes negocien los cambios constitucionales antes del 4 de mayo, cuando Santa Cruz pretende aprobar su autonomía por cuenta propia. Aunque el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, anunció que asistirá a la reunión sólo para hablar sobre una eventual reapertura del diálogo, advirtió que cualquier negociación política con el gobierno debe ser sólo después del referendo. “Este no será un diálogo para considerar la realización o no de nuestro referendo, porque esta fiesta democrática no tiene vuelta de hoja; sólo expondremos nuestra posición sobre la legalidad del mismo y del fiel cumplimiento de las leyes”, dijo.

En una señal de que los tiempos se acortan, el gobierno boliviano convocó a organizaciones sociales a movilizarse contra el referendo autonómico y Morales anunció acciones judiciales contra sus promotores, al relanzar su campaña para que se apruebe el proyecto oficial de nueva Constitución. “No les tengo miedo a los estatutos autonómicos, porque fueron hechos por una minoría. Mientras esté legal y constitucionalmente elegido como presidente, nos sacarán muertos del palacio de gobierno”, advirtió en El Chapare, en el centro del país, donde tiene su bastión político.

Algunas organizaciones campesinas afines al gobierno anunciaron que harán un cerco a Santa Cruz e impedirán la distribución de urnas en las áreas rurales para obstaculizar el referendo, que puede ser un impulso para consultas similares convocadas para el 1º de junio en los departamentos Tarija, Beni y Pando.

Sin retroceder un solo paso, el prefecto y organizaciones cívicas de Santa Cruz preparan brigadas juveniles para garantizar la seguridad ese día, después de que el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, ordenara a la policía que se abstenga de hacerlo por tratarse de una consulta ilegal.

EFE

Mirador



Montenegro

El presidente pasó el test

El presidente de Montenegro, Filip Vujanovic *(foto)*, se declaró vencedor de las primeras elecciones presidenciales desde la independencia celebradas ayer después de que según estimaciones obtuvo el 52,3 por ciento de los votos, lo que le ahorraría una segunda vuelta. Según las proyecciones, elaboradas por el centro de observadores CEMI y basadas en el recuento del 95,5% de las boletas, el candidato proserbio Andrija Mandic consiguió el 19,3% de los votos y Nebojsa Medojevic, que hizo campaña contra la corrupción, el 17%. “Vencimos, vencimos por todos, por nuestro Montenegro, por un futuro mejor”, dijo Vujanovic a sus partidarios en un acto de su formación, el Partido Demócrata de los Socialistas (PDS), en la capital, Podgorica. Se trata de las primeras presidenciales en Montenegro desde su separación en 2006 de la federación que formaba con Serbia, y se consideraban un test para el partido que dirige desde hace 20 años la pequeña república balcánica. El presidente reelecto tendrá un mandato de cinco años, durante los cuales deberá concluir el proceso de adhesión de su país a la UE.

Sri Lanka

Matan a un ministro

El ministro de Transportes de Sri Lanka, Jeyaraj Fernandopulle, murió ayer en un atentado suicida atribuido por el gobierno a los separatistas tamiles en una ciudad cerca de Colombo, que también dejó otros once muertos y 50 heridos. Fernandopulle, de 55 años, presidía la tradicional ceremonia de Año Nuevo en la ciudad de Weliveriya cuando se produjo la explosión, indicó la policía. “Fue un atentado suicida, de los Tigres para la Liberación del Eelam Tamil (TLET)”, afirmó el ministro de Comunicación, Anura Yapa. El ministro, un duro crítico del TLET, había participado en las fallidas negociaciones de paz con los rebeldes y era considerado como un potencial primer ministro del país. Es el segundo miembro del gobierno asesinado en lo que va del año. En enero, un atentado con bomba en el mismo distrito ya había costado la vida al ministro de la Construcción, D. M. Dassanayake. El gobierno y el TLET rompieron en enero una tregua de seis años, negociada bajo la égida de Noruega. En conflicto desde 1972, los Tigres tamiles, hinduistas, combaten por la independencia del norte y el nordeste de Sri Lanka, un país poblado por 75 por ciento de cingaleses budistas.



Visto & oído



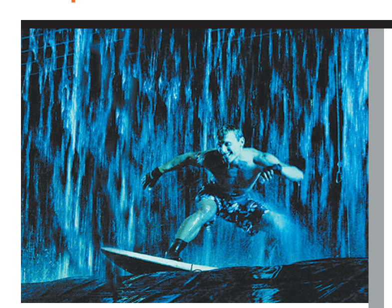
* A Mick Jagger le gustaría ser escritor o "cualquier otra cosa, antes que el cantante de los Stones", según admitió en declaraciones publicadas por la revista *Fivetonine*. "Desearía tener el talento y la paciencia para ser escritor y poder compenetrarme en otros mundos", dijo el cantante de 64 años, explicando que el rock no abarca tanto como para lograr ese paso trascendental. "Hay que escribir por lo menos un guión cinematográfico o una novela para poder pasar a ser otra persona. Eso es lo que me fascina de los actores", dijo.

Guadalupe Lombardo

Ignacio Echevarría

En la trinchera

Polémico y arrogante, el crítico catalán embiste contra todos los actores involucrados en la industria cultural. Dice que la mecánica de los premios literarios es "corrupta" y se muestra irónicamente indulgente con los "plagiarios".



Waterwall

El hombre y la naturaleza

El espectáculo teatral *Waterwall*, protagonizado por 16 acróbatas en escena, se presentará el 22, 23 y 24 de abril en el teatro Opera (Corrientes 860). El show, que propone la contaminación entre distintos lenguajes expresivos para plantear la lucha del hombre con la naturaleza, incluye una pared de agua en el escenario, que será atravesada por protagonistas de la Compañía Materiali Resistenti Dance Factory, dirigida por el coreógrafo Iván Manzoni. Todo al ritmo de música electrónica.

Bailando en Buenos Aires

El dúo británico Underworld provocó que Buenos Aires se convirtiera, por unas horas, en capital internacional del dance, con un exquisito show montado este fin de semana en la 5ª edición del Southfest, en Costa Salguero. El dúo de Essex integrado por Karl Hyde y Rick Smith, al que se agregó Darren Price, algo habitual durante las presentaciones en vivo, brindó 105 minutos de beats trepidantes, estímulos audiovisuales, una selección de temas nuevos y clásicos, que fueron recibidos con fervor por miles de fans que bailaron toda la madrugada. Antes de Hyde y Smith, tocaron los créditos locales Rama, Dellamónica y el cada vez más ajustado Hernán Cattáneo, y el inglés Cagedbaby, mientras que el cierre de la noche quedó a cargo del británico Paul Oakenfold, que ratificó por qué está en el Libro Guinness de los Records como el DJ más exitoso del mundo y ha sido elegido por Madonna y U2, entre otros, para remixar sus temas.

LITERATURA Entrevista al crítico español Ignacio Echevarría

"Los premios literarios son simulacros de ficción"

Licenciado en filología hispánica, durante años sus artículos e intervenciones críticas dividieron aguas en el mundillo de la literatura. Ahora vuelve a sembrar polémica con sus opiniones sobre escritores, editores y periodistas.

Por Silvina Friera

Cuesta imaginar que ese hombre altísimo, delgado y de pelo largo, que bien podría ser un modelo español, es un crítico combativo, tan lúcido como arrogante. Tal vez los lectores de las reseñas del crítico Ignacio Echevarría, figura principal del Primer Encuentro de Crítica y Medios de Comunicación que se realizó en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, esperaban encontrarse con un señor más formal y mayor. El efecto de madurez y de "voz autorizada" que emana de sus reseñas parecería responder a épocas pretéritas, como si fuera un defensor tardío de la escuela de Francfort, especialmente de Adorno y de Benjamin, "el mejor crítico que ha existido", dirá en la entrevista con **Página/12**. No ha tenido ni tiene empacho en ser agresivo, antipático, entusiasta, fanático o denigrador. Podría encabezar la cruzada de un puñado de críticos tan apasionados como incorrectos –una minoría que resiste– que se plantan para dar batalla en un campo literario cada vez más atascado, encorsetado y confundido por el poder del mercado. En sus textos críticos, ha desmontado tinglados y apuestas fraudulentas y le ha amargado el dulce a más de un editor hegemónico, a pesar del poco margen de maniobra que tiene el crítico en los medios. A casi cuatro años de su polémico alejamiento del suplemento cultural *Babelia*, de *El País* de España, como consecuencia de la crítica adversa que publicó sobre la novela *El hijo del acordeonista*, del escritor vasco Bernardo Atxaga, considerada por las autoridades del diario como "un arma de destrucción masiva", Echevarría sigue combatiendo y polemizando desde sus trincheras contra la farsa de los premios literarios, contra la creciente neutralización de la crítica, o proclamando, curiosamente, la indulgencia para los plagiarios.

En *Trece tesis sobre el crítico*, Benjamin define al crítico como "un estratega en el combate espiritual". Echevarría, gran estratega y movilizador de tropas –no hay matices ni medias tintas, se lo ama o se lo odia, se admira su estilo o se lo rechaza–, plantea que la función del crítico es la de orientar. El crítico sería como un guardia urbano que intenta reorientar el tránsito en medio de un atasco fenomenal. "La crítica en los medios tiene que ser coyuntural y local, dos aspectos que parecerían limitarla mucho", precisa Echevarría. "Alguien recordó en una de las mesas del encuentro el escándalo que suscitó cuando el suplemento cultural del diario *Clarín* publicó la crítica que yo había escrito de *El pasado*, de Alan Pauls. Ese texto estaba dirigido a un lector español y no a un lector argentino, era el primer libro de Pauls que se publicaba en España. Pero también imagino el escándalo que debe haber implicado para Pauls que un crítico argentino no reseñara su libro."

–Los escritores muchas veces ejercen la crítica en los suplementos culturales. ¿Cree que al aceptar ser críticos se ubican en una posición incómoda?

–Exacto. La crítica probablemente está siendo narrada por los escritores políticamente correctos. No estoy en contra de este fenómeno del crítico-escritor, en la medida en que ese escritor sea capaz de cuestionar otras propuestas. Pero debido al abandono de la crítica de su propio espacio, como consecuencia a su vez de la reducción hasta el ínfimo de ese espacio, el vacío del espacio crítico se llena con escritores cuya industria personal se nutre de publicar también reseñas. Ese tipo de escritor no toma ninguna posición partidaria ni ética, que le complicaría la vida dentro del ambiente literario de cada país, y se dedica a hacer lecturas no problemáticas y muy inocuas, generalmente de autores extranjeros, cosa que es muy distinta de la vieja tradición del escritor combativo que genera espacios para su propia obra. Borges es el paradigma del escritor que primero ordena la tradición y luego ofrece su obra. Esta actitud defendible es sustituida por una especie de proyección subsidiaria del escritor, que encuentra en el pesimismo más o menos aristocrático, o más o menos ornamental de los suplementos culturales, una salida que otros no tienen. No tengo objeción a eso, en tanto y en cuanto no desplace a la crítica.

–En los últimos años la figura del escritor cada vez adquiere más importancia respecto de los textos que produce. ¿Cómo incide esa imagen del escritor en el crítico?

–Teóricamente no debería incidir, el objeto de la crítica es el texto, no los autores. Hasta hace poco esto parecía que era clave, pese a las susceptibilidades inevitables, ofensas y rencores que suscita la crítica en los autores. Era un sentimiento razonable sentirse agredido ante críticas que, aunque no hablaran mal del autor, cuestionaran la obra en tanto hace a la calidad del escritor. Pero de un tiempo a esta parte, dentro de la industria cultural –esto lo advertía Adorno en los años '40, cuando se refería al narcisismo del escritor contemporáneo–, el escritor termina ofreciéndose a sí mismo como mercancía. En los últimos treinta años este narcisismo se percibe en el hecho de que los libros se venden con la foto del escritor como mascarada de proa, y esta identificación entre el texto y el autor rompe el pacto crítico porque una obra no es una persona. Esta asimilación de la obra y el escritor, favorecida por la industria cultural, hace que los escritores terminen identificándose con ella y los propios críticos también acaben sensibilizados por esta asociación.

> "De un tiempo a esta parte, dentro de la industria cultural, el escritor termina ofreciéndose a sí mismo como mercancía."

–¿Cómo interfieren los premios literarios en el oficio de la crítica?

–Los premios literarios son simulacros de ficción con jurados falsos y con una mecánica que se sabe que es corrupta, y que además responde a la ética del comercio y no a los valores de la estética o de la crítica. Pero curiosamente, los medios de comunicación obedecen a la consigna de la industria cultural de dar como noticia cultural premios que son comerciales. Todos los agentes de la industria editorial se suman en ese tinglado montado en torno de los premios; no sólo está la picardía y la audacia de los editores sino que están involucrados escritores de mucho prestigio, que se prestan a ser jurados de una comedia, y están también los periodistas culturales que aceptan, sin levantar el trapo de la farsa de los premios, publicar esas noticias como noticias culturales, y que terminan participando de una promoción gratuita, haciendo entrevistas al autor ganador.

–Es notable que muchos escritores se escandalicen, con razón, y opinen ante distintos casos de corrupción política en sus propios países. ¿Pero por qué muy pocos aceptarían utilizar la palabra fraude o corrupción para referirse a los premios literarios?

–Pocos se animan a hablar porque todos esperan que la "lotería" les toque algún día *(risas)*. Todo el elenco de la industria editorial actúa en esta gran farsa y forma parte de un pacto, aunque de vez en

La ficha

Ignacio Echevarría nació en Barcelona en 1960. Licenciado en filología hispánica, ex editor de Tusquets y amigo y albacea literario de Roberto Bolaño, trabajó durante catorce años como crítico del suplemento cultural *Babelia*, de *El País* de España. Publicó *Trayecto. Un recorrido reciente por la narrativa española* (2005) y *Desvíos. Un recorrido crítico por la reciente narrativa latinoamericana* (2007), donde desarrolla lo que denomina "la resaca del boom" latinoamericano, que incluye reseñas publicadas entre 1996 y 2004 en *Babelia*, tres entrevistas que realizó a Rodrigo Rey Rosa, César Aira y Juan Villoro, y columnas publicadas en los diarios *La Nación* y *El Mercurio*, de Chile.

La promoción de la lectura

"El debate de la crítica está pervertido también por confundir el fenómeno de la lectura con la literatura", plantea Ignacio Echevarría. "Estoy convencido de que no se lee más, de que hay un retroceso de la cultura libresca, pero sin embargo los nuevos soportes textuales han instalado la posibilidad de escribir y de leer más. Los mensajes de texto y el e-mail hacen que hoy escriba gente que antes no escribía una línea", señala el crítico. "Dada la situación de tensión en que se coloca el circuito literario, los suplementos literarios, al seguir las políticas culturales de los gobiernos, y mucho más si son de izquierdas, parece que ponen como objetivo prioritario la promoción de la lectura. El crítico termina obedeciendo a una consigna de promoción de la lectura; consigna que se traduce en la instrucción de hablar sólo de libros buenos y obviar las críticas negativas, es decir de hacer de la crítica un medio de captación de lectores. Esto supone no sólo malentender la tradición de la crítica sino su función –cuestiona Echevarría–. La pregunta de la crítica no es si leer o no leer sino qué leer. La crítica siempre asume un lector hecho y se dirige a un lector hecho."

–¿Qué opina de la tendencia de sacar anticipos de libros en los suplementos culturales?

–En la medida que los suplementos culturales son soportes que sirven cada vez más a los propósitos publicitarios de las editoriales, se asume que los anticipos garantizan dos o tres páginas sin tener que pagarle a un colaborador, y además es un modo de hacer publicidad gratuita sin que se escandalice nadie. Se supone que lo que se anticipa es un texto de interés, entonces estamos haciendo un servicio al lector. No conozco mucha gente que lea anticipos, pero creo que el fenómeno forma parte de la pobreza endémica de la cultura.

Guadalupe Lombardo



Echevarría fue la figura principal del reciente Encuentro de Crítica y Medios de Comunicación.

cuando se desenmascara, como pasó acá con el premio Planeta. Los premios literarios son tantos y algunos tienen una historia tan larga, y el pastel se ha repartido entre tanta gente, que denunciarlos radicalmente se termina convirtiendo en una especie de anatema.

–En el ámbito de la crítica parecería haber un doble juego: se asume el desprestigio de los premios, pero las obras premiadas adquieren, en ciertos casos, "prestigio".

–En la medida que los premios literarios concentran una expectativa lectora muy grande y constituyen hitos comerciales, que además invisten de prestigio literario, generan ciertas obligaciones en el crítico. En España el premio Planeta, sea cual fuere el premiado, tiene una tirada inicial de 260 mil ejemplares, lo que convierte a ese libro en el único que la mayoría de los españoles leerá en el año. Si es cierta la estadística que dice que gran parte de los lectores sólo lee un libro al año, el crítico no sólo está obligado a dar cuenta de un fenómeno de tanta resonancia e interferencia –tiene que discriminar la paja del trigo–, sino que además tiene que remover su propio discurso porque entre esos lectores "precarios" que leen un solo libro al año la única crítica que leerán será la de ese libro. Es una ocasión que el crítico no puede perder: la posibilidad de captar y de seducir a un tipo de lector que, a partir del contraste entre su experiencia lectora y la de la crítica, puede encontrar un sentido a esa interlocución entre su lectura y la de otros.

"En la cultura de la posmodernidad, que ha consagrado la intertexualidad, la puerta al plagio está abierta."

–Aunque usted subraya la ausencia de grandes debates y polémicas culturales, ¿los plagios no han generado debates?

–El plagio es un tema interesante. En la cultura de la posmodernidad, que ha consagrado la intertexualidad y la cita directa o indirecta, la puerta al plagio está abierta, incluso por la puerta grande de la literatura. En el *Pierre Menard, autor del Quijote*, Borges nos está diciendo que toda obra escrita es otra. En el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz hay versos enteros de Garcilaso, y a nadie se le ocurrió decir que San Juan de la Cruz plagió a Garcilaso.

–Recientemente se reabrió el caso de plagio supuestamente cometido por José Camilo Cela en su novela *La cruz de San Andrés*, ganadora del premio Planeta en 1994, en la que habría tomado escenas y personajes de la obra de *Carmen, Carmela, Carmiña*, de la escritora Carmen Formoso. ¿Qué opina sobre este caso?

–En su momento tuve que peritar los dos textos. Me parece que es insensata la pretensión de que Cela haya cometido plagio, aunque hay indicios sobrados para sospechar que tuvo acceso de forma directa o indirecta a una copia de la novela de Formoso, y que se sirvió de ella como pretexto. Pero la novela de Cela, un gran esteta, es infinitamente superior a la de Formoso. No soy un ingenuo, pero me creo que alguien acabe transcribiendo pasajes de una obra que admira, pensando que los ha escrito él.

–¿Cómo reaccionaría usted si descubriera una crítica suya, firmada por otro crítico que lo admira, con cambios mínimos, publicada en algún suplemento, revista cultural o blog?

–¡Tan disminuida está la crítica que casi sería como un homenaje! *(risas)*. Por otra parte la industria se nutre de transliterar solapas de libros, y a nadie se le ocurriría plantear un plagio porque la mayor parte de lo que se entiende por crítica es un fusionamiento directo de los paratextos del libro a favor del propio autor. La crítica siempre dice de César Aira lo que Aira dice de sus libros, los propios críticos glosan a Aira; la rareza de sus textos, esos escritos no identificados que no se sabe si son en broma o van en serio, hace que los críticos reproduzcan la lectura establecida por Aira. Y el mismo mecanismo creo que termina funcionando en los supuestos plagios. Como verás, soy muy indulgente con los plagiarios *(risas)*.

Lenguajes que cambian

"El objeto de la crítica está por redefinirse. Estamos en una etapa de descomposición del soporte libro y ni la crítica académica ni la de los suplementos literarios se da por enterada –ironiza Echevarría–. Las artes plásticas ya han redefinido su objeto. Desde Duchamp, ya no se puede hablar sólo de cuadros, estamos ahora hablando de videoarte, de performances, de instalaciones y la crítica de arte ha tenido que reinventarse. Pero la teoría literaria sigue todavía aferrada a un lenguaje y a unos usos que ya no obedecen al objeto que tiene enfrente, porque es un objeto que está cambiando. El libro como soporte y la literatura como institución se han transformado, pero parece que no nos dimos cuenta."

Los sin techo

Conciertos a beneficio

La cantante Ligia Piro inaugurará mañana a las 20 un ciclo de conciertos destinado a recaudar fondos para cientos de familias en situación de indefensión en la calle. El Centro de Espiritualidad Judía Mishkán organiza durante todo el año estos encuentros musicales que ahora suman el proyecto de apertura de una sede educativa gratuita. Los shows se desarrollarán en Sucre 1420 (esq. Libertador). El martes 10 de junio actuará Darío Volonté. Luego participarán del ciclo Horacio Lavandera (4 de agosto), Camerata Bariloche (23 de septiembre) y Susana Rinaldi (2 de diciembre).

La visita de John Mayall

John Mayall, una leyenda viva del blues, visitará Buenos Aires para actuar el 21 de mayo en el Gran Rex. El músico británico, de 75 años, traerá a la Argentina su último disco, *The palace of the king*, más todos sus clásicos, y se presentará junto con su histórico grupo, los Bluesbreakers.

Sudestada en la otra orilla

El número 67° de la revista *Sudestada* propone un análisis del itinerario de la izquierda revolucionaria en Uruguay, desde los tiempos de la lucha armada hasta la conformación de la principal fuerza política del país, hoy en el gobierno. *Tupamaros: de las armas a las urnas* desarrolla una mirada retrospectiva de la figura del militante Raúl Sendic, a la vez que da cuenta del presente político del carismático Pepe Mujica.

MUSICA Los Piojos, Las Pelotas y Ratones en el Quilmes Rock

Emociones cruzadas

Ante 60 mil fans, Sokol se despidió de Las Pelotas. Los Piojos, en medio de un set notable, tuvieron como invitado a Daniel Buira, su baterista histórico. Y Charly tocó con los Ratones.

Alfredo Srur



Sokol brindó el último show con su banda, que no lució en River.

Por Cristian Vitale

"Esto yo ya lo vi, esto ya lo escuché..." De cuando Charly García era profeta –hace una enormidad, claro– podrían tomarse frases para describir cualquier tipo de situaciones, incluso del futuro: de éste o del que viene. Confesión: a priori la tercera fecha del festival de la cerveza daba para aplicarla con todo su peso semántico: un cartel sin sorpresas (Los Piojos, Las Pelotas, Ratones, Guasones, No Te Va Gustar), un clímax previsible, una masa preparada para lo que viniera (60 mil personas), patys y gaseosas precio nube, y una sensación de película repetida, siempre con los mismos actores, activos y pasivos. Pero nada fue lo que parecía. La jornada deparó turbaciones profundas para el planeta rock. De cal y de arena. Agradables y no.

Primer ejemplo: Chau Sokol. Sospechable. Cuando el Bocha, histórica voz de Las Pelotas, apareció mudo con una remera sin sospechas de doble discurso ("simplemente gracias") el rumor mutó en verdad: era el último show del grupo con él. Algunos jueguitos de escena –casi de compromiso– con Germán Daffunchio, ciertos balbuceos de despedida –"ésta es la última canción", dijo él– y un agradecimiento infinito confirmaron lo que era secreto a voces. El show de la pata mística de Sumo estaba siendo el último sobre la marcha y el tempo se medía en lágrimas. Ningún "Bocha no se va", el Bocha se estaba yendo y el set se teñía de una agria melancolía... la de ese fan que creció, sintió y gozó durante 18 años con varias de las mejores canciones que el género dio en el período. Fue un set impregnado por la impotencia del no poder, y habrá sido, tal vez, el menos luminoso de todos, el más deslucido: "Muchos mitos", "Pasillos", "Capitán América", "Día Feliz", "Esperando el milagro", "Sin hilo". Petinatto y Gillespi –buen dueto– tratando de ponerle onda a "Debedé" con el hecho consumado. Irreversible. "Cuando te busco no estás / cuando te encuentro, te vas." ¿Epitafio de Las Pelotas?: por el momento, sólo una pista: la nueva banda de Sokol se llama El Vuelto.

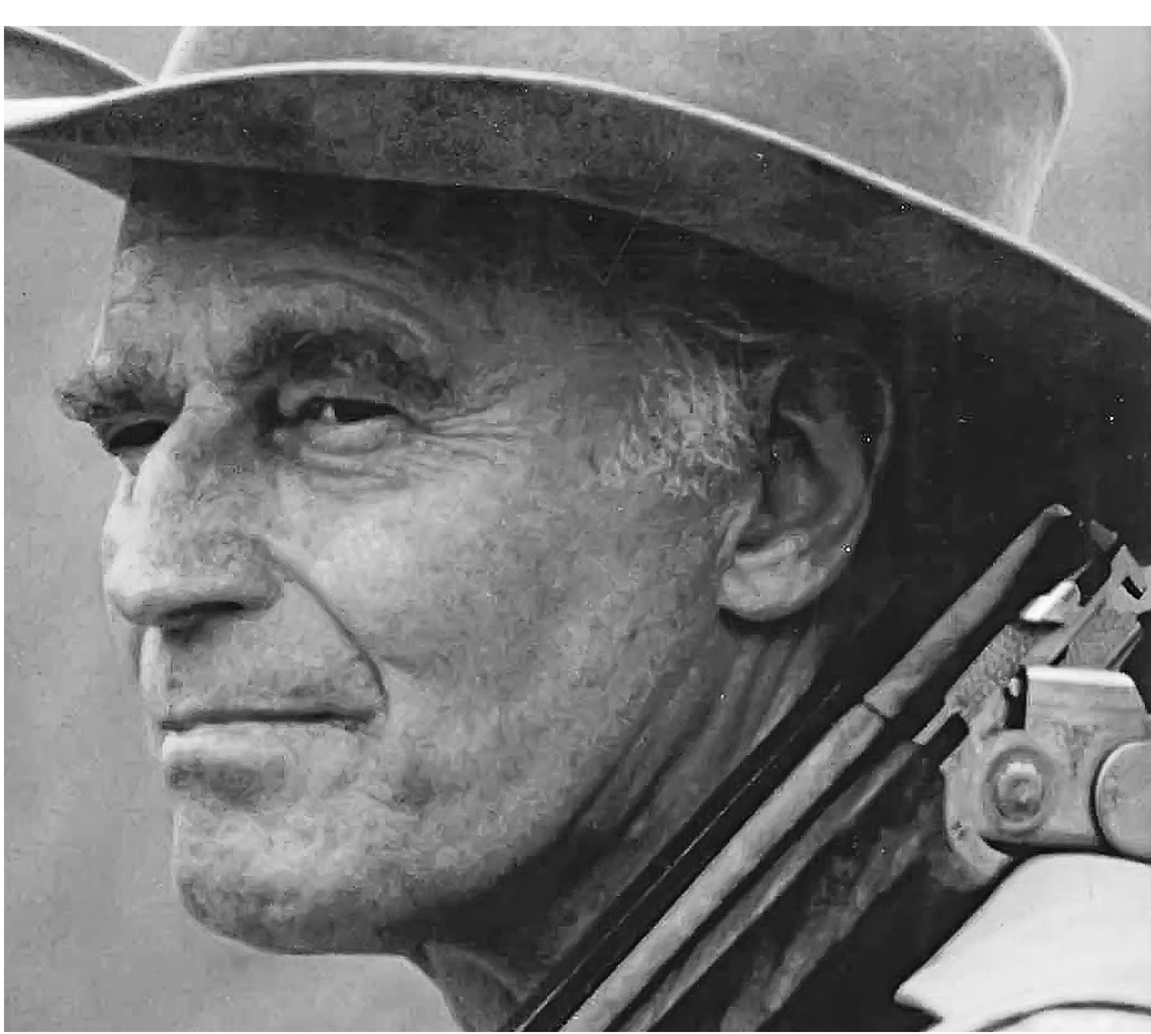
Dos y, también, principal. La última vez había sido en 1999. Por problemas nunca aclarados, Daniel Buira –baterista original de Los Piojos– dejaba la banda y se iba con la batucada a otra parte. La bisagra fue *Ritual* y el reemplazante Roger Cardero. Ayer, como una señal coherente con el resurgir concreto de la banda –en todo sentido–, Andrés Ciro lo presentó como un "amigo y compañero" y la banda –entera– lo hizo participar de tres viejos hits: "Verano del '92", "Genius" y "Cruel". La versión del primero —con La Chilinga a pleno– fue la mejor de su historia. River parecía un inmenso Arpegios. Muy buen show de la banda de El Palomar. Ingreso a lo Gatica (arribaron a escena en Citroën, sidecar, bicicleta y un ¡Masserschwitt!, que depositó a Ciro vestido como un reparador de aviones), tributo a los caídos en Malvinas con una muy sentida ejecución del Himno Nacional en armónica, minuto-pogo en homenaje a Jorge Guinzburg ("Como Alí") y una secuencia difícilmente olvidable: nenas y nenes –no más de 15 años– cantando "El mendigo del Dock Sud" o "Zapatos de gamuza azul", aquellos clásicos de Moris, que ni siquiera Moris hubiese imaginado en boca de tanta gente.

Tres y ¿principal?: aquel profeta tuvo su hora. No tan lejos del guitarrazo al colombiano que lo depositó en la comisaría, Charly García fue cartel sin cartel. Al sexto tema de Ratones Paranoicos, irrumpió en escena con túnica negra, sombrero y ¡pantymedias! tal vez con el fin de reivindicar(se) ante la mala semana mediática. Versión pasable de "Cerca de la revolución", insoportable de "Influencia" y sobrellevable de "No importa". Fue el figurín de la noche. Pero Ratones *garpó* con y sin él: la consolidación de Pablo Memi en el bajo y la incorporación de un armoniquista digno de la mejor tradición del Mississippi y aledaños (Rubén Gaitán), el team rocker de Juanse atravesó airoso la prueba cabalgando firme sobre "Damas negras", "Colocado voy" o "Sucia estrella". Rotundo, como esta noche de excepción... impregnada de alegrías y tristezas. Atípica.

CINE **Murió Charlton Heston, defensor de la libre portación de armas**

Un héroe del rifle y el CinemaScope

Con *Los diez mandamientos* y *Ben Hur* se consagró como la figura del cine épico, cuando Hollywood luchaba contra la TV.



El actor presidió la combativa Asociación Nacional del Rifle.

Su físico imponente y su mandíbula cuadrada le permitieron interpretar a héroes clásicos y grandes personajes históricos: supo ser Moisés, Miguel Angel, Marco Antonio, Rodrigo Díaz de Vivar y el valeroso Ben Hur que no temía enfrentar a las cuádrigas romanas, por lo cual fue condecorado con el Oscar al mejor actor de Hollywood de la temporada 1959. Pero su fervorosa cruzada política en favor de la libre venta y posesión de armas de fuego le valieron a Charlton Heston –fallecido en la madrugada del sábado al domingo, en su residencia de California, a los 84 años– pasar a la historia no sólo como la máxima estrella del espectáculo épico en CinemaScope, sino también como "el hombre del rifle", una figura venerada por el más rancio conservadurismo estadounidense.

El presidente estadounidense, George W. Bush, que otorgó en 2003 a Heston la Medalla de la Libertad, el más alto honor estadounidense que premia a civiles, rindió ayer homenaje a un "hombre de carácter, íntegro y de gran corazón" y a un "gran defensor de las libertades. Muy aclamado por su larga y galardonada carrera, también causó un profundo impacto fuera de la pantalla", destacó el mandatario. "Sirvió a su país durante la Segunda Guerra Mundial, militó por el movimiento de los derechos cívicos, dirigió el sindicato de los actores y defendió vigorosamente la Segunda Enmienda" de la Constitución estadounidense, que garantizaba el derecho de los ciudadanos a tener un arma, agregó Bush.

El actor fue presidente de 1998 a 2003 de la Asociación Nacional del Rifle (NRA, en inglés), el poderoso grupo de presión que rechaza cualquier control de la tenencia de armas en Estados Unidos. Llegó a decir que sus oponentes tendrían que quitarle el rifle "de mis manos frías y muertas". Una de sus últimas apariciones, cuando ya padecía el Mal de Alzheimer, fue –a su pesar, porque queda muy mal parado– en *Bowling for Columbine* (2002), el documental en el que Michael Moore lo persigue para pedirle explicaciones por las vidas perdidas en el país a manos del crimen por las posiciones de la NRA. En cambio, para los estadounidenses de derecha, Heston era un punto de referencia.

"Al aceptar papeles épicos y de mando, mostró ser uno de los actores con más talento de la nación y su legado será parte de nuestro cine para siempre", señaló el senador John McCain, candidato republicano a la presidencia. De hecho, Heston –quien en los años '60 militó en el movimiento por los derechos civiles junto a Martin Luther King, postura de la que luego renegó– hizo en muchas oportunidades campaña por candidatos republicanos y se opuso a las cuotas de entrada a la universidad y otros beneficios en favor de los afroamericanos y las minorías, medidas que defienden los demócratas. Por eso McCain, que quiere movilizar a la base conservadora de cara a las elecciones de noviembre, calificó a Heston como "un líder en la vida real". "Trabajó por este país y dio su voz con orgullo en apoyo a algunos de nuestros derechos más básicos", añadió el senador republicano.

Por su parte, Wayne LaPierre, el director de la NRA, afirmó ayer en un comunicado que con la muerte de Heston "Estados Unidos ha perdido a un gran patriota". "La Segunda Enmienda ha perdido a un amigo fiel. También lo he perdido yo y cuatro millones de miembros de la NRA y 80 millones de estadounidenses que poseen armas y todo estadounidense al que le importan la Constitución y la libertad", dijo LaPierre.

Charlton Heston había nacido como John Charlton Carter el 4 de octubre de 1924 en Evanston, Illinois, y creó su seudónimo al combinar el apellido de soltera de su madre, Charlton, con el de su padrastro, Heston. Aunque ya se

> Heston hizo campaña por candidatos republicanos y se opuso a beneficios en favor de los afroamericanos y las minorías.

había destacado en el teatro de su país, aún era oscuro fronteras afuera cuando apareció en títulos como *El vengador invisible* (1950), *La furia del deseo* (1952) y *La dama marcada* (1953), debidos a directores reconocidos entonces, como William Dieterle, King Vidor y Henry Levin, respectivamente. Tuvo su gran trampolín internacional con *El espectáculo más grande del mundo* (1952, de Cecil B. DeMille), cuyo director lo convocó de nuevo para encarnar al mismísimo Moisés en *Los diez mandamientos* (1956), que inauguró la moda de las películas en formato macro, destinadas a recuperar el público que el cine perdía con la incipiente televisión, mamotretos larguísimos en radiante Technicolor y pantalla CinemaScope.

Fue el caso también de *Ben Hur* (1959), de William Wyler, una de las películas más caras y suntuosas de Hollywood y, sin duda, la consagración de Heston como héroe cuasihomérico. A partir de *Ben Hur*, Heston se asoció definitivamente al fenómeno de las películas en 70mm, un formato para el que se solían cobrar más caras las entradas, porque su proyección demandaba de salas equipadas especialmente. Así protagonizó *El Cid* (1961, de Anthony Mann), *55 días en Pekín* (1963, de Nicholas Ray y Andrew Marton), *La agonía y el éxtasis* (1965, de Carol Reed), *La historia más grande jamás contada* (1965, de George Stevens) y *Khartoum* (1966, de Basil Dearden).

En el medio hubo otros títulos, de los cuales *Marabunta* (1953, de Byron Haskin) se transformó para el habla popular en sinónimo de invasión imparable. A su vez, los cinéfilos no pueden dejar de agradecerle que fuera Heston quien impulsara personalmente el regreso como director de Orson Welles, en *Sombras del mal* (1958), protagonizada por él mismo junto a Welles, Janet Leigh y Marlene Dietrich (en Buenos Aires se reestrenó en el 2001 su versión definitiva, bajo el título *Sed de mal*). En cambio, sus detractores le adjudican haber modificado el montaje del western *Juramento de venganza* (1966), lo que provocó un conflicto con su director, Sam Peckinpah.

Heston también fue el fundador de la popular saga de *El planeta de los simios* (1968, de Franklin Schaffner), que tuvo una continuación en *Bajo el planeta de los simios* (1970, de Ted Post). El héroe de la pantalla ancha también actuó en films particularmente ruidosos: *Terremoto* (1974, de Mark Robson) y *La batalla de Midway* (1976, de Jack Smight) utilizaron el Sensorround, un sistema de sonidos de baja frecuencia y parlantes ubicados en el piso de las salas para sacudir a los espectadores con movimientos telúricos y bombardeos. Hombre procedente del teatro, Heston se dio el gusto de dirigir *Antonio y Cleopatra* (1972), sobre Shakespeare, y *Un hombre de dos reinos* (1988), en la que interpretó a Tomás Moro.

Dos veces estuvo Heston en la Argentina: en abril de 1978, para promocionar el estreno de *SOS Submarino nuclear*, de David Greene, y en 1990, cuando participó en una entrega internacional del Oscar, desde el Teatro Colón, junto a Norma Aleandro.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-CINE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-ESPECIAL DE ENCUENTRO.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-HABITACION 414.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Entrevista a Matías Martin y Clemente Cancela**

Enfoques sobre la vida real

Son las caras nuevas de *La liga*, que hoy empieza su cuarta temporada por Telefé. Martin sostiene que el aporte del ciclo es que “les da lugar a todas las miradas de un conflicto”.

Por Emanuel Respighi

Con una fórmula simple que no suele tener mucho lugar –y mucho menos continuidad– en la TV, *La liga* comenzará hoy a las 23.15 su cuarta temporada. El programa de Telefé producido por Eyeworks-Cuatro cabezas volverá a la pantalla con su principal fortaleza: abordar integralmente la realidad para intentar, desde la pluralidad de las subjetividades que conforman el programa, llegar a la ansiada –y utópica para algunos–- objetividad. O, más bien, brindarle al espectador las herramientas necesarias y los diferentes puntos de vista sobre una misma problemática para que cada cual saque sus propias conclusiones. Para ello, como sucede cada año, el staff de periodistas y cronistas del programa se renovará casi completamente: del año pasado sólo queda Gisela Busaniche, ya que se incorporaron a *La liga* 2008 Matías Martin, Clemente Cancela y Tamara Hendel.

Las nuevas caras son, en rigor, Martin y Cancela, ya que Hendel es la histórica productora ejecutiva del ciclo. “*La liga* no busca el impacto periodístico sino contar historias y problemas a partir de diferentes miradas”, explica a **Página/12** Martin, que debuta como periodista social en la TV. Por su parte, Cancela señala que “*La liga* puede ser un exponente del nuevo periodismo televisivo, que se relaciona más con la estética, la realización y la imagen, que con el contenido. El corazón de *La liga* no muestra el problema sino que convive con él, no informa, sino que profundiza”. En el envío de esta noche, el programa intentará diagramar un mapa del delito en Argentina, a través de datos estadísticos y entrevistas a especialistas en seguridad, víctimas y ladrones.

Pese al entusiasmo, los nuevos cronistas confiesan que vieron “muy poco capítulos” del programa, pero que, sin embargo, no dudaron en aceptar la propuesta. “Cuando lo veía haciendo zapping me fascinaba la manera en que estaba contado *el cuentito*”, plantea Martin. Para Cancela, al formar parte de la productora por su trabajo como notero en *CQC*, el atractivo fue otro. “Vi pocos capítulos enteros, pero como trabajaba en la productora tenía referencias de lo que sucedía en el ciclo y me intrigaba muchísimo trabajar en una producción tan preparada como la de *La liga*”, destaca.

–¿Van a aportar alguna mirada en particular en el ciclo?

Matías Martin: –No hay un papel dado de antemano que cada uno tenga que rendir. Yo siento que conecto con el entrevistado, que puedo lograr un nivel alto de intimidad. Pero la mirada nuestra es la mirada del protagonista con el que se está hablando. Uno es un prisma que licua la mirada del entrevistado.

Clemente Cancela: –Cada uno tiene su estilo. No vengo a hacer el personaje de *CQC*, aunque obviamente si me convocaron, algo esperarán de eso. Pero naturalmente te puede surgir un estilo.

–El hecho de acoplarse a un programa que ya tiene tres temporadas detrás, ¿dificulta la posibilidad de plasmar un estilo propio dentro de esa estructura? ¿O la renovación continua del staff facilita la inserción?

M. M.: –Incorporarme a un ciclo que ya existía es algo nuevo y, por lo tanto, un desafío. Queremos interpretar exactamente cuál es la búsqueda, sentirnos cómodos y ver qué se puede aportar, sea un estilo o un modo. Después de cuatro años del ciclo en el aire, es natural que al comienzo uno se subordine a la producción. Las múltiples miradas facilitan la inserción. Cada uno está profundizando una historia de manera muy compleja, diferente y hasta opuesta. Convivir con las partes involucradas te hace comprender la situación, con todas las cartas sobre la mesa.

–Programas como *La liga*, que suelen abordar temáticas marginales, encierran un interrogante: si la puesta al aire de esos márgenes aporta algo a la solución de las problemáticas o si sólo responden a una necesidad comercial. ¿Cuál es su opinión al respecto?

M. M.: –Partimos de la base de que es un programa de TV. Pero *La Liga* aporta porque les da lugar a todas las miradas de un conflicto. En el conflicto del campo en la TV, por ejemplo, se transmitía por lo general una mirada, más coyuntural que profunda: el discurso de la presidenta, el de De Angeli y el de D’ Elía. No más que eso. *La liga* siempre busca ir al centro de los problemas, para entender o saber qué lleva a cada actor de un conflicto a hacer lo que hace. Prima el análisis y la vivencia de una situación por sobre las información. Para un pequeño productor o uno grande, escuchar lo que dice la cooperativa de trabajo de D’ Elía, y viceversa, aporta miradas, ideas y sensaciones. Obviamente, no soluciones.

C. C.: –Un informe se construye a partir de cuatro miradas diferentes, sobre diversos aspectos de un mismo tema, y a partir de ahí se cuenta una historia. Una diferencia con la TV marginal es que en esta última hay un periodista entrevistando al chico que fumó paco y que en vez de buscar una historia y sus motivaciones hace foco en cómo se metió el paco en el cuerpo y lo hecho bolsa que está. En *La liga*, a partir de un problema, se va para atrás para tratar de entender sus motivaciones.

M. M.: –La teoría *made in* TEA es más fácil: el periodista va al lugar, observa e informa. No es parte del gobierno ni es asistente social. Pero en la práctica la teoría periodística se desecha. A veces es imposible evitar dar una mano, más allá de la tarea periodística.

Bernardino Avila



En el primer programa, Matías Martin y Clemente Cancela intentarán trazar un mapa del delito en Argentina.

Perfiles diferentes

Todo terreno, Martin vuelve a la calle después de mucho tiempo y luego de pasar por la conducción de ciclos tan disímiles como *Fugitivos*, *Ardetroya*, *Teikirisi* y *High School Musical-La selección*. “Hay quien construye una carrera haciendo lo mismo durante diez años y hay quien la hace haciendo cosas distintas todos los años. A mí me encanta hacer cosas diferentes”, analiza. En la TV debutó como movilero en *Buenos muchachos*, un ciclo que duró poco y nada en la pantalla de Canal 9, pese a contar con un equipo compuesto por Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo, Horacio Fontova y Elizabeth Vernaci, luego de haber sido notero en el cable, en ciclos como *Orsai a la medianoche* y *La noche menos pensada*. *La liga* marca su debut como cronista social. “El desafío de *La liga* es más intenso a nivel personal que periodístico. Involucrarte con las historias y pasar un tiempo con realidades tan opuestas a las de uno te golpea, te marca. Todavía estoy en proceso interno de interpretar qué carajo me pasa”, dice.

El desafío de Cancela, en cambio, pasa por otro lado. Como notero de *CQC*, está acostumbrado a patear el asfalto. Claro que ahora no hará coberturas sobre actos o presentaciones político-gubernamentales. “Una cosa es estar en un acto político y demostrar que a la gente la llevan paga y obligada y otra muy diferente pero complementaria es ir a conocer la realidad de esta gente, entender por qué aceptan ir a un acto político por un vino, un chori o un Plan Trabajar”, explica, antes de señalar, un tanto en broma y otro tanto en serio, que “el hecho de convivir con la gente sufrida me hace juntar resentimiento para hacer notas para *CQC*”.

ESPECTACULOS **El público en privado: una serie de retratos de espectadores**

El cinéfilo de Bafici

Por Julián Gorodischer

Nada más oportuno que conocer a la criatura que se apoderará, desde mañana, del barrio del Abasto, para descubrirlo más profundo y apasionado que el estereotipo frívolo que lo pinta como una fachada hecha de "gafas y un bolsito".

El cinéfilo de Bafici es una criatura de abril; su desarrollo va en contra del ciclo de la naturaleza: florece al comenzar el otoño. Su caminata por los antiguos claustros reciclados del shopping Abasto es morosa y errática; su signo es "estar en falta". En este momento no puede presenciar la proyección de la nueva de Gus Van Sant por estar en la de Abel Ferrara. El dilema existencial del cinéfilo de Bafici se resuelve armando un canon personal que, en el caso de Nicolás Zukerfeld, impone a Godard sobre Lars Von Trier, sospechándoselo una estrategia de supervivencia antes que una cuestión de gustos.

"En mi primer Bafici si estrenaban a Lynch o Spike Lee, yo iba. Era la novedad de ir al shopping a ver una película, una cosa rarísima. Nadie puede sentirse incómodo en un shopping; es como cuando vas a otro país y te tranquilizás en el McDonald's. El Bafici es el Hoyts; la Lugones es otra cosa", dice Nicolás Zukerfeld, que condensa perfectamente los rasgos de un feliz cinéfilo de Bafici. Reemplaza la adicción a los *Sábados de super acción* y presentadores de otra época como Di Núbila, Morelli, Berrutti por Axel Kuschevatzky o Sebastián Tabany, apóstoles del ingreso del *gore* a la TV. Creció como bicho raro de un curso que no entendía su preferencia por el alquiler de películas en vez de ir al boliche. Y, luego, al egresar agregó a su casillero de destinos vocacionales un nombre familiar para todo cinéfilo de Bafici: la FUC. De los 18 a los 22 escuchó y repitió muchas veces esa palabra, FUC, FUC, FUC, y casi se la apoderó como una marca de identidad cinéfila; cargó con el estigma de concheto, endogámico, y reivindicó la megacuota bajo el argumento de "tener los equipos a mano". Le dieron permiso para adorar *Pizza, birra, faso* aun faltándole calle y viviendo en zona norte. Ahí entendió que como espectador sería el más activo, identificado con el doble rol como en este abril en el que hace guardia desde las 7 para conseguir las primeras entradas del día.

Se apropió de un aspecto y se constituyó como tribu, tal vez porque el cinéfilo de Bafici no reacciona como sus precursores contra el "cine argentino declamado", sino que muchas veces se identifica con el movimiento intitulado "Nuevo Cine Argentino"; a lo sumo tiene críticas que hacer a cierta mística de la pobreza o los silencios eternos que se pretenden profundos, pero los sigue considerando como una experimentación legítima cuyo problema es el exceso. Observó cómo se lo parodiaba y se lo renombraba ("palermitano", "superfluo") y se aferró aún más al look de los anteojos, el bolsito cruzado y la remera con inscripción cinéfila, por pura necesidad funcional a su pasión, para tener siempre "colgado" el catálogo y marcar territorio entre los dueños del barrio: la ortodoxia judía, la comunidad peruana y los compradores compulsivos. "El estereotipo del niño rico es terrible –asume Nicolás–. Yo pretendía hacer un centro de estudiantes en la FUC, locuras juveniles, influenciado por el cine militante. Mover un poco. Y finalmente pensamos: ¿para qué hacer un centro de estudiantes si vas y le pedís a (Manuel) Antín la cámara y te la da, sin tanto lío?"

Tan consciente es Zukerfeld de los rasgos que definen a "los de su clase" que aceptó hacer de "cinéfilo de Bafici" en *La mirada febril.*

Entre sus parientes cinéfilos, nunca se lo escuchará plegarse a la cruzada por el resguardo de las viejas salas. Tal vez el hecho de haberse formado encerrado en un shopping debilitó la aversión a las cadenas del pochoclo y la gaseosa carísimos. Algunos podrían confundir con conformismo su leve atontamiento en el desplazamiento, que no es otra cosa que una demora en devolverse al mundo después de tanta oscuridad y tan frecuente estatismo en la butaca. Sus detractores, otros cinéfilos replegados a las salas de cine arte, desprecian al cinéfilo de Bafici por no investigar el negocio de las salas que triplican los valores corrientes de gaseosas y golosinas y exilian al cine de autor durante el resto del año. Pero el de Bafici, cuando un objetor anda cerca, tiende a "colgarse", mucho más si está por empezar una buena película. No registra ni la molesta masticación del pochoclero de al lado. Es más, son raros, durante abril, los ratos en que el cinéfilo retorna a la vigilia: acostumbrado a extraviarse en la ficción de las películas, salta al interior de la grilla a la hora de comprar entradas o, como su estructura es grupal, se encierra en el pequeño círculo de amigos con el que se desplaza, con inusual capacidad para desaparecer completamente, actualizando esa pulsión tan adolescente que sigue marcando al cinéfilo de Bafici ya pasados largamente los 20 abriles. "En el Bafici siempre intento conseguir una chica para ir al cine, y no puedo. Traté de hablarle a una en el barcito La Brioche Dorée, me llamó la atención, y le dije: *Disculpá, me cuidás las cosas que voy al baño*. No era muy romántico", recuerda Nicolás ese *momento tan intenso* como los cruces de miradas a la salida de un baño o el roce de codos en el apoyabrazos de las butacas estrechas de los Hoyts. Nunca pierde la fe en emparejarse; considera que el festival sería el mejor proveedor de un alma gemela. La excusa para el acercamiento debería ser la recomendación o el pedido de opinión sobre una película. Su ideal de felicidad se consuma en formato de trío, por ejemplo frente a una de Godard con esa chica de La Brioche Dorée. Debido a la reacción indiferente de la chica, se sospecha que no era una cinéfila de Bafici, sino una prestada de otra especie, ya que de otro modo habría comenzado con él una historia de amor, al menos por la solidaridad que domina entre los cinéfilos de Bafici entre sí.

Tan consciente es de los rasgos que definen a "los de su clase" que aceptó hacer de "cinéfilo de Bafici" en *La mirada febril*, la película que el cineasta Rafael Filipelli preparó para celebrar los diez años del festival. Ahí demostrará que sabe burlarse de sí mismo, y se ríe de su faceta más controversial, la búsqueda desesperada de status: acumular títulos vistos de Laos y Taiwán sin que perduren en su memoria tramas o nombres de directores. Dice que "se genera un *bodoque* en el cual uno no recuerda lo que vio, como si ese montón estuviera por hacer explotar la cabeza". Es portador de los records de mínima permanencia en sala, porque privilegia "hacer entrar" una más en la lista de las vistas del día a perderse los últimos quince minutos de una obra maestra que se superpone con otra. "Pero en lo personal nunca lo hice: la veo de principio a fin sea la porquería que sea. La idea de cinefilia de los '60 era mirar 15 minutos para ver la mayor cantidad de películas posibles. Yo soy más ordenado que eso", se distancia Nicolás. En eso no condice con la mayoría, que se emparienta al "déme dos" menemista, pero solamente en "la panzada": glotonería superficial y meramente acumulativa que les descubre su peor costado consumista con el cine. Pero lo detecta a tiempo, se ríe de sí mismo, y se salva.



Sandra Cartasso

✱ Cines

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PROPIEDAD PRIVADA
con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Lunes a miércoles. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.45 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.40 y 20.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.45, 21.20 y 23.05 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LLUVIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUMPER: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 11.40, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 17 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VISITANTE DE INVIERNO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.35, 15.40 y 18 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.25, 15.50, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IMAGINADORES: 11.10, 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.05, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 16.05 y 20.45 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.15, 14.55, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.20, 18.30 y 23 hs. P/13.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
COMO LA SOMBRA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 14.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUMPER: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 14.25, 18.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
JUMPER: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.15, 14.45, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 15.05, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARAMEL: 13, 15.15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.05, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO LA SOMBRA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
JUMPER: 11.30, 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 11.40, 13.40, 15.40, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL ORFANATO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
10.000 A.C.: 14.45, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.30, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 15.15 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 17.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo Western "John Ford-John Wayne-Howard Hawks". Ent. Libre.
UN DISPARO EN LA NOCHE (1962) Dir.: John Ford, con James Stewart, John Wayne y Vera Miles. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclos "John Ford desconocido 2". (Ent.: $ 7)
EL IMPOSIBLE SUPERHEROE (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
2 FILHOS DE FRANCISCO- "A historia de Zezé Di Camargo e Luciano" (2005) Dir.: Breno Silveira. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DIAS DE CAMPO (Chile/Francia-2005) Dir.: Raoul Ruíz, con Marcial Edwards y Mario Montilles. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1984-1º parte) Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods y Joe Pesci. Miércoles: 19 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1984-2º parte) Dir.: Sergio Leone. Jueves: 19 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "BAFICI"
LA COMEDIA DE LA VIDA. Dir.: Roy Andersson. Miércoles: 12.30 hs.
STILL ALIVE. Dir.: Maria Zmarz-Koczanowicz. Miércoles: 14.45 hs.
ELLE S'APELLE. Dir.: Sabine Sandrine Bonnaire. Miércoles: 16.15 hs.
UN LUGAR EN EL CINE. Dir.: Alberto Morais. Miércoles: 18.15 hs.
JOAQUIN SABINA, 19 DIAS y 500 NOCHES. Dir.: Ramón Gieling. Miércoles: 20.30 hs.
LLIK YOUR IDOLS-THE CINEMA OF TRANSGRESSION. Dir.: Angelique Bosio. Miércoles: 22.30 hs.
PERSEPOLIS. Dir.: Marjane Satrapi-Vincent Parannaud. Miércoles trasn.: 0.15 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA SEÑAL (2007) Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Diego Peretti y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.
EL NIÑO DE BARRO (2007) Dir.: Jorge Algora, con Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera y Roly Serrano. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN BUSCA DE RICARDO III (EE.UU. 1996) Dir.: Al Pacino, con Al Pacino, Estelle Parsons y Alec Baldwin. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
PUIG... 95% DE HUMEDAD (2001) Dir.: Mausi Martínez. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Marta González, Luisina Brando Raúl Lavié, Leonor Manso y Mecha Ortiz. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO (México-2007) Dir.: Everardo González. Miércoles: 12 hs.
I KNOW WHERE I'M GOING (Gran Bretaña-1945) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. Con Wendy Hiller y Roger Livesey. Miércoles: 14 hs.
NARCISO NEGRO (1947) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con Deborah Kerr, Flora Robson y Jean Simmons. Miércoles: 16 hs.
PIERRE HEBERT. Prog. 1: **Histoire verte** (1962-3'), **Opus 1** (1964-4'), **Op Hop – Hop Op** (1966-4'), **Explosion démographique** (1967-14'), **Opus 3** (1967-3') y **Autour de la perception** (1968-16'). Miércoles: 18.15 hs.
LOOS ORNAMENTAL (Austria-Alemania/2008) Dir.: Heinz Emigholz. Miércoles: 19.45 hs.
OBSCENE (EE.UU.-2007) Dir.: Neil Ortenburg-Daniel O'Connor, con Barney Rosset y John Waters. Miércoles: 21.30 hs.
LET THE RIGHT ONE IN (Suecia-008) Dir.: Tomas Alfredsson, con Henrik Dahl y Kare Hedebrant. Miércoles: 23.45 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
2 FILHOS DE FRANCISCO- "A historia de Zezé Di Camargo e Luciano" (2005) Dir.: Breno Silveira. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. Viernes: 19 hs.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hichcock, con James Stewart y Kim Novak. Sábado: 19 hs.
BLADE RUNNER (1982) Dir.: Ridley Scott, con Harrison Ford, Rutger Hauer y Daryl Hannah. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel. 5510-5033.
PLACIDO (1961) Dir.: Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre y Elvira Quintillá. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Sophia Loren y John Vernon. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sábado: 21 hs.
LAS ALAS DEL DESEO (1987) Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Otto Sander y Peter Falk. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Pablo Herrero Pondal.** Solista: José Araujo (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Jueves: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ESTEBAN MORGADO. Concierto, pta. su último CD: "Milongueros". Martes: 21 hs. Pl.: $ 15, Pl. alta: $ 12; tertulia: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN: Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Guillermo Sánchez (clarinete), Mario Tenreyro (corno) y Andrea Merenzon (fagot). Obras de Wolfgan Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Claude Debussy, Astor Piazzolla, Malcom Arnold, Jacques Ibert. Música De Cámara. Miércoles: 18 hs. Loc.: $ 5.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko, Guillermo Fernández, Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené,** Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND. Desde 1968... Jazz tradicional. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Ceneatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Jaz y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lírica". Subtitulado electrónico en castellano. Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sábado: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" del advenimiento de un mundo sin polos (fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta, Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Caballo. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasía presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y MANOLO GALVAN ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes y sábado: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

EL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música de proyección folklórica. Con Pablo Rodil (guitarra) y Mariano Gómez (percusión). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

L CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 22 hs. **Unica función**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS.** Sábado y domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM**. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**ROBERTO CARLOS.** Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**BOOTLEG BEATLES.** Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE.** Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA.** Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Lisa Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL PAYASO DE OZ**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL CABURE**. "Tango, nuevas tendencias". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
-**MARIANA DOMINGUEZ-PUENTE ALSINA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**JUE MANDINGA**. Rumba, Bolero, Son y Cha Cha Cha. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel y capaz de devolverles a canciones largamente escuchadas un relieve, un tono o una dimensión insospechada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ROMINA FUCHS** (voz)-**PABLO RAPOSO** (piano). clásicos del jazz, atravesando melodías de grandes autores. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves heróticо-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD. **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Tangos clásicos y milongas en su cálida voz. Viernes: 21.30 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARITA LONDRA**. Cantora y compositora entrerriana, dueña de una voz muy particular y de un exquisito manejo de la guitarra pta. su CD: "De ser Mujer". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RENZO BALTUZZI**. Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore con colores de jazz, rock, música electrónica. Con Leo Álvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juáres (piano y melódica). Invitados: Franco Luciani (armónica) y Alejandro Devries (piano-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO BURUCUA**. Este gran compositor y guitarrista de folclore y tango se pta. temas de sus discos "Paisaje", "El cielo" y "Violero". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BASURTO-CALVO-BAETTI-VARELA**. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. (Lado B). **Kox Tortuga,** Dj **Negro** + invitados. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Con **Alisson Gothz** (BR). Una obra de arte en movimiento. Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jueves. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"El Mató a un Policía Motorizado"** (La Plata). Visuales. Mariela Bond. **PHONORAMA** (Lado B): **Good Time for Dynacom** (Show). Djs. Ezequiel Acuña + Noe Mourier (Coco) + Javd. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. Sábado: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 20
-**SANTA MANDANGA.** Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G**. Lado A: DJs Muir (rock, pop, bizarro, oldies) y Lasky (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae) y Vj Danetta en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano). Con Amalia Del Giudice (clarinete) y Patricio Villarejo (cello). "Música Nova". Miércoles: 21 hs.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Las dos orillas.** Tango, candobe, milonga… Invitado: **Miguel Duré**. Viernes: 21 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. ConVanesa Maja, Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) **y Las Buenas Semillas**. Domingo: 20.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (axos-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) Fernando Isella (kaoss pad) Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica) + invitados. Free-Blues. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración netamente femenina, para hombres y mujeres, donde las canciones son interpretadas en lenguaje femenino. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D*ib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y v"Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo-set free), Rodrigo Reparaz (batería) ptan. su primer disco "Lucecita". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica), Lobi Meis (saxo alto-vocales), Martín "DJ Vintage" Erlach (LPs-percusión-vocales), Moxi Gómez (bajo eléctrico-vocales.) y Marcelo Rapadura (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-arreglos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Composiciones originales, basadas en el lenguaje del jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MI NOCHE TRISTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) pta. su primer Cd: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo) y Fernando Castellanos (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FEDERICO DE LA VEGA** encarna el paisaje y la poesía de Catamarca; serenatas, bailecitos, zambas, cuecas y vidalas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos e invitados especiales. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa?". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**MAREA**. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Naralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES HERRERA sexteto**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**II. "Todos los miedos. No tomarás el nombre de Dios en vano"**, de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**SEBASTIAN MONK** (voz y piano) pta. su nuevo espectáculo: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo), Daniel Corrado (batería). Invitado: Bernardo Monk (saxos). Ciclo "Música Popular". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 10, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giácomo Puccini. Video Subtitulado. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/ 13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 19.00Ciclo CINE DE AUTOR presenta: 1900 - NOVECENTO 1ra parte. (Italia, 1977) Dir y guión Bernardo Bertolucci. Sala A $5. Vie 11, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 11, 19.00 (Dom 13, 19.00) HUNABKU. Director: Pablo César. Vie 11, 21.00 (Dom 13, 17.00) OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. 19.00 DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 13, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 12, 17.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE (Francia 2007). Dir Laurent Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 12, 20.30 (Dom 13, 19.00) BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. Cristina Delmagro. Payró. Sáb 12, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Música y danza. Dir: Irma Asencio. Sala Nachman: Vie 11, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 13, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Dom 13, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Loc en venta.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb , 21.00 MATE UN TIPO de D. Dalmaroni. Gpo El Taller. Dir. Juan C. Stebelski. Dom , 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 12, 21.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: Vie 11, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 12, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO JAZZ TRIO. Jazz y bossa nova

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN y sus Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina. Jue 10, 21.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bosanova en Concierto. Vie 11, 21.30 ON SALE trae a THE BEATLES presentando UN DIA EN LA VIDA. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantanes Invitados Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 17.00 Ciclo LA MUSICA Y LA PALABRA presentan 1ra parte: PIAZZOLLA, NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Canciones con los PAPELNONOS. $3

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, DON MISTERIO (Credence) JOHN COMMINS BAND (100% country) Sáb 12, SUCIO Y DESPROLIJO - BOFF – SUJETOS. Ant en Locuras

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 12, 22.00 EZEQUIEL VALDEZ TRÍO. Jazz- Fussión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 10, TRAVELIN BAND. Covers internacionales

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16-00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 12/dom 13, EL LOBO RODRIGO. Títeres El Abrojito (Córdoba) Dir. Mónica Segovia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

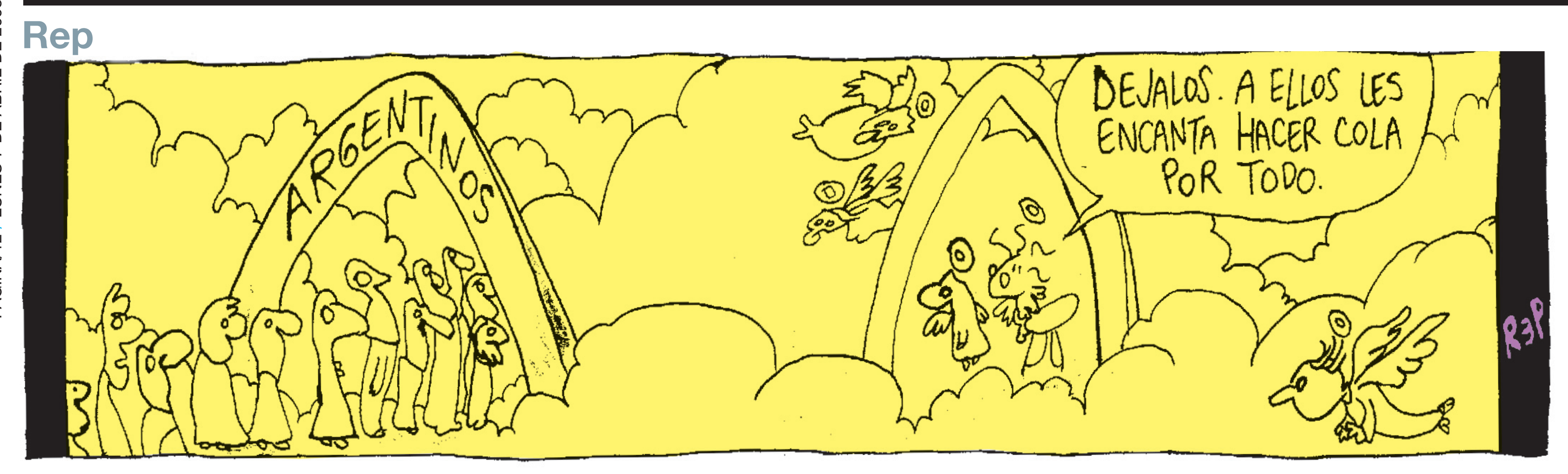
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

10.00
✱ Abierta la convocatoria a la VI Edición del Ciclo de Música del Renacimiento y el Barroco (2008). Informes e inscripción en el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, 3º piso.

11.00
✱ Ultimas vacantes para los cursos, seminarios y talleres del Espacio Teatral Elkafka. Informes en Lambaré 866 o por teléfono al 4862-5439.

12.00
✱ Abierta la inscripción al concurso de cortometrajes Georges Méliès. Informes a *cinemateca@emb-fr.int.ar*.

15.00
✱ *Estrella sin cielo*, film de Ottokar Runze. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

17.00
✱ *El imposible superhéroe*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
✱ Conferencia “¿La construcción de una fantasía o de una realidad socio histórica?”, sobre Euskal Herria, por Aito Pescador Medrano. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso. **Gratis**.

18.30
✱ “Actividad física y salud”, mesa redonda por el Día Mundial de la Salud. En el Aula Magna de la Fundación Barceló, Av. Las Heras 2191. **Gratis**.

19.00
✱ *Argentinos en el exterior*, cortos de distintos autores en el Ciclo Anual de Videoarte. En la Alianza Francesa, Sede Centro, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
✱ *Entre el mar y la tierra*, exposición en homenaje a Joseph Conrad. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

Arte de ultimar

Aventureros y aventuradores

Por Juan Sasturain

En estos días tuve que revisar, por razones de calendario, la obra de un gran creador de aventuras –se cumplieron veinte años de la muerte del yanqui tan yanqui Milton Caniff, autor de las historietas *Terry y los Piratas* y *Steve Canyon*– y se me planteó, como lector e inventor de relatos, la cuestión de la narrativa genéricamente llamada “de aventuras” y sobre la índole del héroe aventurero, tanto en la ficción como en la vida real. Si caben las diferencias.

El aventurero, por definición, “vive –elige vivir– peligrosamente”, según la definición o consigna acuñada por André Malraux. Me acuerdo de un libro de Roger Stephane al respecto, publicado en castellano en la segunda mitad de los sesenta, *Retrato del aventurero*, en que desarrollaba y analizaba los casos (vida y literatura) precisamente de Malraux, de Lawrence (T. S., el “de Arabia”) y del alemán –menos conocido, al menos por nosotros– Von Solomon, como hombres de acción que van hacia ella, la buscan, y le dan un sentido más allá de la peripecia y el gusto por la adrenalina. En un extraordinario prólogo fechado en 1950, Sartre categorizaba, diferenciaba a los aventureros de los militantes, describía tensiones burguesas y necesidades de Partido. Después, fuera del libro, las condiciones (argentinas) de la época recogían –como siempre– las categorías teóricas prestigiosas y trataban de “bajarlas” a la realidad que vivíamos o pensábamos por entonces: *“¿Fue Che Guevara un aventurero?”* se planteaba sintomáticamente en la contratapa. Y poco después Sebreli publicaba su ensayo sobre Evita a partir de ahí: *Eva Perón, ¿aventurera o militante?* Claro que eran otros tiempos, otras cuestiones, otro país y otros sueños.

Volviendo años atrás –con lo de Caniff y los héroes de las historietas– a la experiencia personal, para muchos de nosotros el primer contacto que hemos tenido con el relato han sido las aventuras. ¿Qué se hace después con eso? Depende de qué hayamos experimentado en ese primer encuentro. El chico necesita (necesitamos) una dosis de aventura para vivir, para crecer, para ser y sobre todo para querer ser. Los medios portadores de ese contenido aventurero han ido variando –del libro de mis viejos a la tele de mis hijos– con el tiempo y con el desarrollo de los medios de masas, del que los chicos son y somos las masitas que se comen primero.

Así, como fui pibe en los años cincuenta, los vehículos de consumo aventurero fueron en principio tres: el omnipresente cine, por supuesto; la radio y las revistas de historietas. Y ahí, exactamente ahí, es cuando aparecen Oesterheld y sus personajes en nuestras vidas, nos copan el imaginario. Y nos agarra en la preadolescencia, con las antenas paradas como extraterrestres, con el corazón abierto y el alma dispuesta a todo como indios o piratas; con el sueño borgeano del héroe, como cowboys, soldados o exploradores. Qué hizo este narrador masivo junto a Pratt, Breccia, Solano y los demás que le dibujaban las historias: *propuso un triple cambio de domicilio para la Aventura*.

En primer lugar, en cuanto al soporte, trasladó definitivamente la Aventura a la historieta como vehículo privilegiado: nada de lo que pudiéramos ver en el cine, en la tele o leer en los libritos de género argentinos (e incluso extranjeros) se le aproximaba. En segundo término, en cuanto al lugar de la peripecia –dónde pasaban las cosas– Oesterheld superó la aparente necesidad del exotismo y la distancia espacio-temporal para hacer verosímil la ficción, según la cual, la aventura es *algo que les sucede a otros en otra parte*. Con él, la Aventura comparte –o puede compartir– la situación de lectura: las cosas pasan o pueden pasar en el mismo tiempo y lugar en que son leídas, *la realidad y el sujeto cotidianos se convierten en materia aventurable*.

Y en tercera instancia, el cambio de domicilio más profundo y perdurable: trasladó la lógica y el sentido de la Aventura de afuera hacia adentro, la convirtió en *aventura interior*. Oesterheld rompe el sistema de la aventura convencional –con su héroe, el necesario desafío y la tarea cumplida que incluye recompensa, chica, medalla y beso– y lo sustituye por otra legalidad que no supone el triunfo como única alternativa. El héroe puede morir, puede ser derrotado porque lo que lo define como tal es el resultado de otra batalla, la única valedera, que es la que él debe librar es consigo mismo: ser capaz de estar a la altura de lo que cree, de lo que sueña, más allá de las circunstancias.

En este último sentido, la Aventura en Oesterheld sucede cuando alguien, cualquiera, es puesto en una situación límite –la muerte, la guerra, la Invasión, la injusticia, lo desconocido– y debe estar a la altura del desafío: se anima, *se aventura* más allá de lo que sabe o puede, sólo llevado por lo que cree y por lo que cree que debe. No es el *aventurero* que busca la peripecia gratuita, el viaje de la adrenalina; es el *aventurador* que pone el cuerpo donde antes puso el afecto o la fe. De ahí los valores de la solidaridad, el héroe colectivo, los atributos más elocuentes que aparecen en sus historias.

Esa fue la experiencia del relato de aventuras –en forma de historieta– que nos marcó generacionalmente. Que nos permitió entrar después a los relatos a London, Stevenson, Stephen Crane o Conrad, a las películas de John Ford o Howard Hawks o al neorrealismo italiano como a territorio conocido y con los mapas en la mano. Y hay una vuelta de tuerca más a la cuestión, claro, definitiva: la coherencia. En Oesterheld la moral –hay que usar la palabreja sin miedo– de los personajes es la moral del escritor. Es decir: para el autor, el acto de escribir es una aventura, un desafío, el lugar donde expone lo que sabe, lo que quiere y sobre todo lo que cree. Por eso no sólo imagina y conjetura sino *aventura*: pone el cuerpo detrás de lo que escribe. Vivir de acuerdo con el código, se llama eso. Obrar a la altura de lo que se ha escrito, que actuar y escribir sólo sean dos maneras paralelas, conjugadas de *aventurar*, de crear un sentido bancado por la vida. Ni aventurero ni militante, entonces: aventurador.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Charles Chaplin”: $ 20 - Opcional DVD “Trelew. La fuga que fue masacre”: $ 20 - Opcional DVD “Reina Madre”, de Raúl Porchetto: $10.

